

간행물관리번호

우수사례집-202601

농어촌 우리동네 예술학교 우수 사례집

2026.02



교육부



국립공주대학교
중앙농어촌교육지원센터



목차 Contents

PART 01

기관 및 사업 소개

‘중앙농어촌교육지원센터’는요!	06
‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업을 소개합니다.	08

PART 02

숫자로 보는 ‘2025 농어촌 우리동네 예술학교’의 사업성과

숫자로 보는 2025년 사업성과	12
나에서 ‘우리’로, 예술이 가르쳐준 함께의 가치	16

PART 03

From 농어촌 우리동네 예술학교

세종 부강중학교	20
보령 개화초등학교	22
보령 주산초등학교	24
서산 오산초등학교	26
서산 팔봉초등학교	28
논산 강경산양초등학교	30
부여 대왕초등학교	32
부여 백제초등학교	34
청양 목면초등학교	36
태안 남면초등학교	38
당진 고대중학교	40
당진 천의초등학교	42
해남 우수영초등학교	44
해남 화원중학교	46
고성 하일초등학교	48
음성 음성교육지원청	50
진도 진도교육지원청	52
봉화 봉화교육지원청	54
장학사님의 한 마디	56



PART 01

기관 및
사업 소개

PART
01

'중앙농어촌교육지원센터'는요!

» 센터장 인사말

안녕하십니까. 국립공주대학교 중앙농어촌교육지원센터장 박상옥입니다.

강원도 산골의 작은 교실부터 제주도의 푸른 섬마을 학교까지, 전국의 농어촌 학교는 우리 아이들이 세상과 처음 만나는 소중한 통로이자 지역 공동체의 심장입니다. 국립공주대학교 중앙농어촌교육지원센터는 농어촌 교육의 전문성과 폭넓은 네트워크를 바탕으로, 지역적 한계가 교육의 격차가 되지 않는 세상을 넘어 농어촌 교육이 대한민국 교육의 새로운 표준이 되는 미래를 설계하고 있습니다.



문화예술은 아이들의 마음을 밝혀주는 등불이자, 서로를 이어주는 따뜻한 노래라고 할 수 있습니다. 이번 우수사례집은 전국의 학교에서 펼쳐진 문화예술교육의 아름다운 순간들을 모아, 농어촌 지역의 학생들이 어떻게 문화예술교육을 통해 성장하고 지역과 함께 호흡했는지를 보여줍니다.

이번 '2025년 농어촌 우리동네 예술학교' 우수사례집은 우리 센터가 민·관·학의 지혜를 모아 실현해 온 혁신적인 성과들의 기록입니다.

해남 우수영초의 조소·클레이애니메이션, 음악교사가 없던 해남 화원중의 합창수업, 태안 남면초의 자기주도적 실용음악 공연, 당진 천의초의 융합형 체험수업은 아이들이 스스로 배우고 표현하며 성장하는 과정을 담고 있습니다. 진도, 음성, 봉화 지역의 융합형 사례는 학교 예술교육이 지역 축제와 연결되어 더 큰 울림을 만들어낸 모습입니다. 또한 보령, 부여, 청양, 고성, 서산 등 다양한 학교에서는 합창, 영화 제작, 공예, 디지털 드로잉 등으로 창의성과 협력의 힘을 키워왔습니다.

이 모든 사례는 작은 목소리가 합창이 되고, 한 땀의 공예가 작품이 되며, 아이들의 웃음과 열정이 지역의 축제로 확장되는 과정을 보여줍니다. 농어촌 학교에서 이루어졌던 문화예술교육은 우리 아이들의 꿈과 역량을 키우고 삶을 풍요롭게 하고 있습니다.

앞으로도 우리 센터는 학교와 지역이 함께 성장할 수 있도록 꾸준히 노력하며, 더 많은 아이들이 문화예술교육을 통해 자신을 발견하고 세상과 연결될 수 있도록 기여하겠습니다. 전국의 농어촌 학교가 아이들에게는 무한한 가능성의 요람이 되고, 대한민국 교육계에는 혁신의 영감을 주는 모델이 될 수 있도록 든든한 동행자이자 설계자가 되겠습니다.

감사합니다.

국립공주대학교 중앙농어촌교육지원센터장

박상옥



» 센터 개요

중앙농어촌교육지원센터는 교육부의 농어촌 교육여건 개선 사업을 효과적으로 관리하고 전문적으로 지원하기 위해 '국립공주대학교 한국농촌교육연구센터'가 지정받아 운영하는 기관입니다.

» 2025년 센터 주요 사업

1. '농어촌 우리동네 예술학교' 사업 운영 총괄 및 늘봄학교 연계 지원(원콜 센터)

- 2025~2026년 전국 단위 문화예술교육 강사풀 구축
- 교육부, 전국 단위 사업 참여 교육(지원)청, 전문기관 지원 및 협력

2. 농어촌교육 연구

- 수시연구: '농어촌 우리동네 예술학교' 사업 성과 분석 및 개선 사항 도출(2025)
- 기본연구: 농어촌지역 학생맞춤지원을 위한 전국단위 실태조사 연구(2025)
- 기본연구: 농어촌 '새로운 학교' 모델 개발 연구(2025)
- 기본연구: 농어촌교육 법 제도 현황 분석 및 개선 방안 연구(2025)

3. 포럼 개최

- 농촌교육 활동가 포럼: 농어촌교육 관련 활동가, 교사, 연구자 등 다양한 교육 주체들의 농어촌 교육 현장 경험을 토대로 관련 정책에 대한 논의의 장 개최
 - ▶ 「농어촌교육의 현실과 과제」(2025. 10. 17.(금), 국립공주대학교 세종한민족교육문화센터)
- 농어촌 학교 희망 포럼: 농어촌 교육 관련 연구자, 교사, 활동가 등 다양한 주체들의 이론적·실천적 논의를 토대로, 지역과 상생하는 농어촌교육의 활성화 방안 구체화
 - ▶ 「지역과 함께 만드는 농어촌 교육의 미래」(2025. 12. 5.(금), 정부세종컨벤션센터 중연회장)

4. 농어촌 참 좋은 학교 공모전 운영

- 읍, 면 및 도서벽지 지역 농어촌 학교 대상 공모전 진행

5. 학회 연계 홍보

- “한국교육학회 연계 학술발표 세션 운영(학교의 작은 발걸음과 함께하는 지역의 미래)” (2025)

① 센터 주소 및 연락처

- 📍 국립공주대학교 옥룡캠퍼스 유아교육관 303호(충남 공주시 우금티로 753)
- ☎ 041-850-6084~9 📠 041-850-6083
- 🌐 <https://prhome.kongju.ac.kr/korec/1663/subview.do>



PART
01

'농어촌 우리동네 예술학교' 사업을 소개합니다.

» 사업 소개

'농어촌 우리동네 예술학교'는 교육부의 지원을 통해 농어촌 지역의 교육여건을 개선하는 사업의 일환으로, 특히 문화예술 자원이 부족한 농어촌 지역의 학교에 전문적인 문화예술교육 강사들이 찾아가 교과 과정과 연계한 문화예술 수업을 진행할 수 있도록 지원하는 사업입니다.

2026년부터는 디지털·AI분야로도 사업이 확대되어 진행됩니다. 이 사업을 통해 농어촌 학생들이 학교에서 경험할 수 없었던 다채로운 문화예술 분야를 경험하고 누릴 수 있도록 지원하고 있습니다.

중앙농어촌교육지원센터 유튜브 채널 '농어촌 학교'를 통해서 학생들이 수업을 통해 성장하고 꿈과 재능을 키워나가는 모습을 생생하게 만나보실 수 있습니다.

» '농어촌 우리동네 예술학교' 연간 추진일정

추진 일정	25년		26년												27년			
	11월	12월	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월	3월	
사업 공공조달 계약을 위한 원가계산 보고서 작성																		
전국 단위 강사풀 구축																		
전문기관 선정을 위한 공공조달계약 진행 및 선정완료																		
2026 상반기 총괄운영위원회 개최 전년도 사업 성과 보고 등																		
사업 참여 기관 실무협의회 (4~5월 중 실시)																		
1학기 정규 수업 진행																		
2학기 정규 수업 진행																		
사업 제반 평가 진행 (만족도조사, 수업 효과성 평가)																		
2026 하반기 총괄운영위원회 개최 당해연도 사업 추진 현황 보고 등																		
전국/지역 단위 성과발표회 개최																		
사업 최종 성과 보고 취합 사업 제반 평가 결과보고서 작성																		
‘농어촌 우리동네 예술학교’ 우수사례 조사 및 사례집 제작																		
2027 상반기 총괄운영위원회 개최 전년도 사업 성과 보고 등																		



» 사업 지원 주체



» 지원 주체별 역할

교육부 사업 전체 총괄



중앙농어촌교육지원센터

- 사업 추진계획 수립, 운영시스템 운영·확대
- 사업 참여 수요조사 반영 및 사업 안내·지원
- 전국 농어촌학교 문화예술교육 총괄운영위원회 구성·운영
- 전국 단위 문화예술교육 강사풀 구축
- 사업 제반 평가 및 성과보고회 기획 및 개최

교육(지원)청

- 문화예술교육 전문기관 선정
- 지역교육청 역할 강화, 학교 수요기반 예술교육 기획 프로 그램 개발
- 학교별 수요조사 진행

문화예술교육 전문기관

- 전국 단위 문화예술교육 강사 풀을 활용한 강사 배정
- 운영인력 배치 및 관리

농어촌학교· 학생:

다양한 문화예술
경험 및 참여





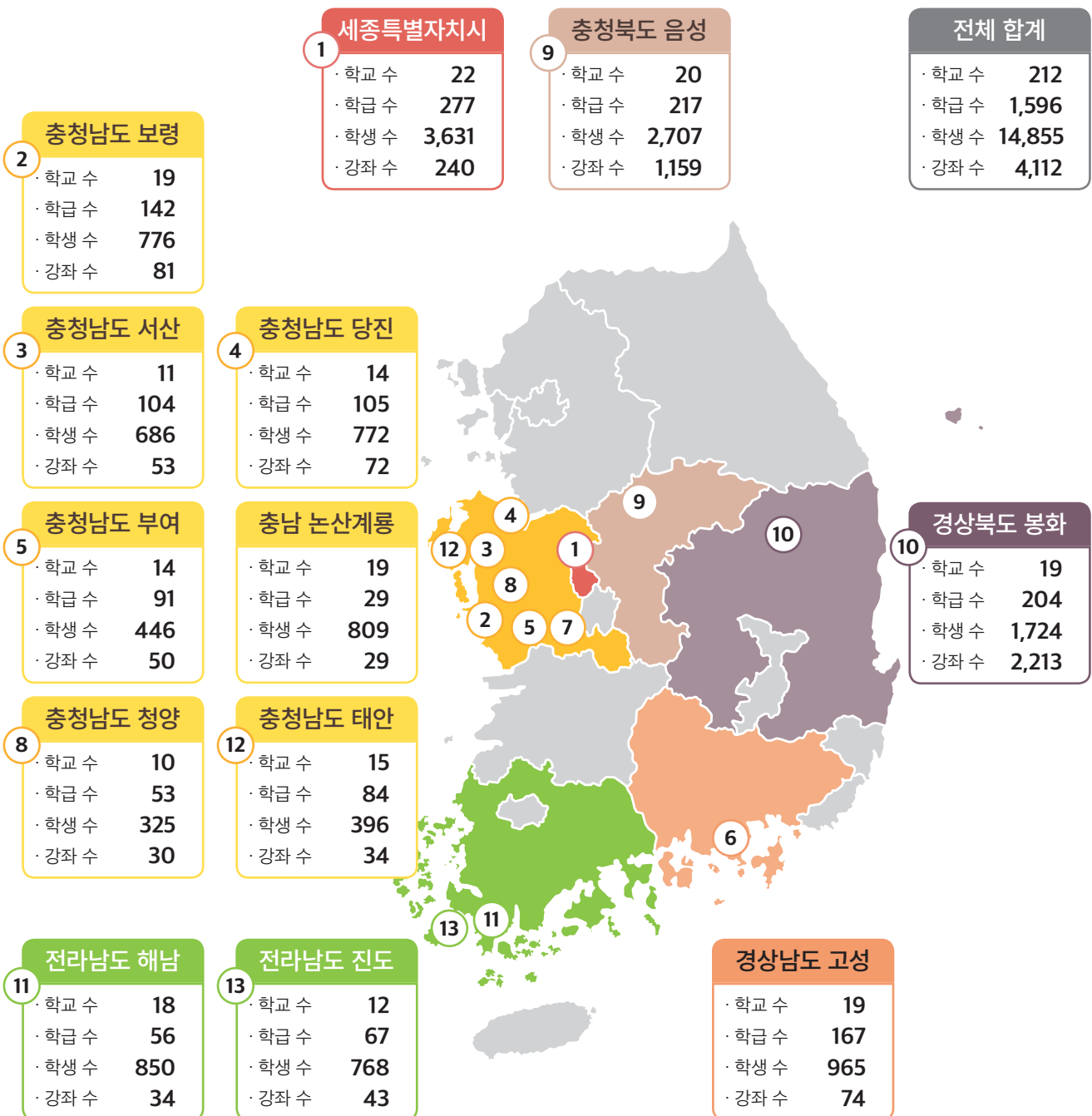
PART 02

숫자로 보는
2025
농어촌 우리동네 예술학교
사업성과

PART
02

숫자로 보는 2025년 사업성과

2025년도 지역별 참여 학교 현황



더 즐겁게,
더 가깝게

| 예술로 물든 우리 동네, 미소 짓는 우리 아이들

농어촌 지역 학생들에게 고품격 문화예술 경험을 선사한 '우리동네 예술학교'는 높은 만족도와 함께 아이들의 정서적 성장을 이끌어냈습니다. 학교와 예술 사이의 거리를 좁히고 체험의 깊이를 더함으로써, 우리 아이들은 더 즐겁게 배우고 예술과 더 가깝게 소통하는 법을 익혔습니다.

» 조사개요

| 조사대상: 2025년 '농어촌 우리동네 예술학교' 사업에 참여한 학생, 교사, 강사

| 조사기간: 2025년 5월 ~ 2026년 2월

| 응답참여: 1,997명

| 조사방법: 온라인 설문조사를 통한 비대면 조사 및 서면 설문조사를 통한 대면 조사

» 응답자 특성

응답 학생

1,563명



초등학생

1,392명

| 비율 | 89.1%



중학생

155명

| 비율 | 9.9%



고등학생

16명

| 비율 | 1.0%

교사·강사

434명



협력수업 교사

143명

| 비율 | 7.2%



사업담당 교사

136명

| 비율 | 6.8%



문화예술교육 강사

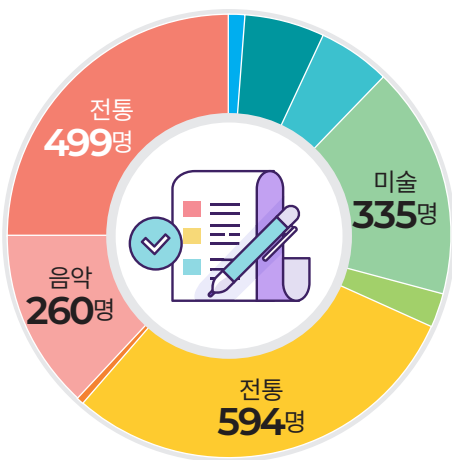
155명

| 비율 | 7.8%

PART
02

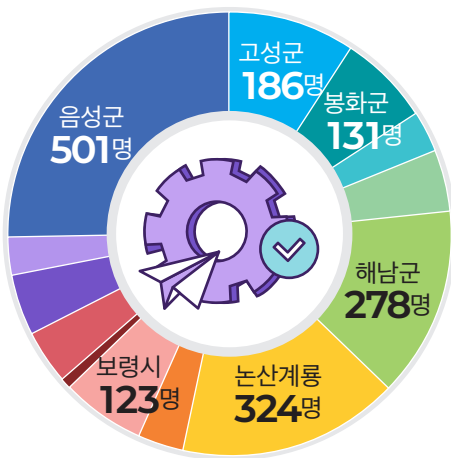
숫자로 보는 2025년 사업성과

수업분야



마술	25명(1.3%)
만화영상	114명(5.7%)
무용	108명(5.4%)
미술	335명(16.8%)
실험	52명(2.6%)
연극	594명(29.7%)
융합	10명 (0.5%)
음악	260명(13.0%)
전통	499명(25.0%)

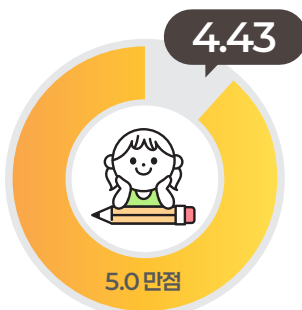
참여지역



경상남도 고성군	186명(9.3%)	충청남도 논산계룡	324명(16.2%)	충청남도 청양군	87명(4.4%)
경상북도 봉화군	131명(6.6%)	충청남도 당진시	64명(3.2%)	충청남도 태안군	57명(2.9%)
세종특별자치시	63명(3.2%)	충청남도 보령시	123명(6.2%)	충청북도 음성군	501명(25.1%)
전라남도 진도군	88명(4.4%)	충청남도 부여군	19명 (1.0%)		
전라남도 해남군	278명(13.9%)	충청남도 서산시	76명(3.8%)		

» 참여대상별 어떠한 흥미와 사업 만족을 보였을까요?

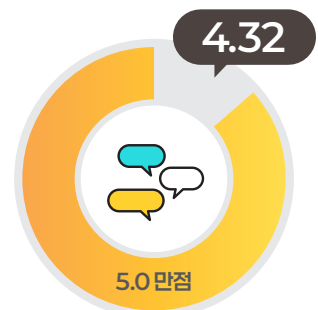
학생 만족도
*예술로
행복한 우리들*



문화예술수업
흥미도

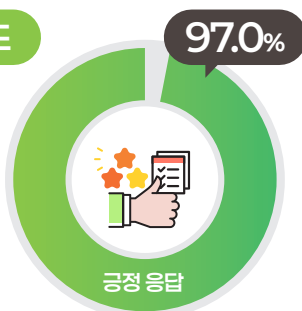


강사 만족도
(친절도)

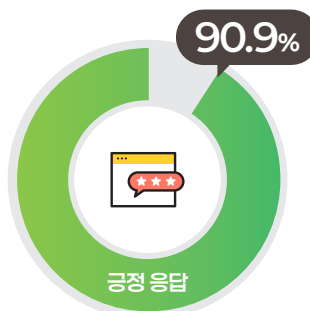


다시 듣고 싶어요!
(재수강 의향)

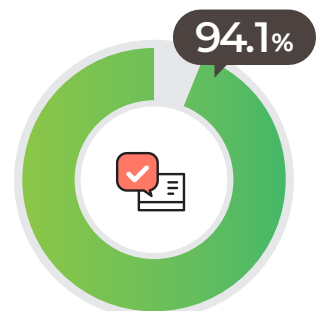
교사/강사 만족도
*학교에
활기를 더하다*



사업담당 교사
만족도



협력 교사 수업
만족도



주관식 키워드
우리가
기억*하는
예술학교*

미술
127회

연극
126회

댄스
117회

가장 많이 언급된 단어



학생들이
선호하는 활동

PART
02

나에서 '우리'로, 예술이 가르쳐준 함께의 가치

‘농어촌 우리동네 예술학교’를 통해 우리는 무엇을 얻었을까요?

그 질문에 대한 답은 수치보다 뜨거운 아이들의 변화 속에 있었습니다. 이번 사업에서 가장 눈에 띄게 성장한 부분은 바로 '협력'이었습니다. 학생들과 선생님이 한마음으로 입을 모아 이야기한 이 변화는 수업 내 공동체 영역에서 무엇보다 중요한 핵심 가치입니다

» 조사개요

| **조사대상**: 2025년 '농어촌 우리동네 예술학교'사업에 참여한 학생 및 수업 협력 교사

| **조사기간**: 2025년 5월 ~ 2026년 2월

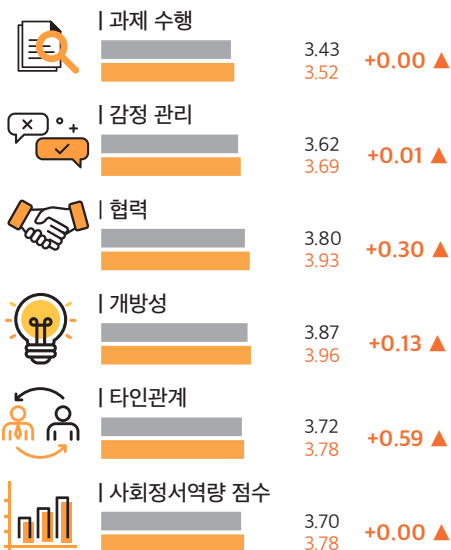
| **조사방법**: 온라인 설문조사를 통한 비대면 조사 및 서면 설문조사를 통한 대면 조사

| 참여학생의 사회정서역량 점수는?

참여학생 (798명)



■ 사전
■ 사후



우리 학생들은 예술수업을 통해 협력» 과제 수행
» 개방성» 감정관리 순으로 역량이 향상 되었습니다.

| 수업협력교사의 교원역량 및 수업역량은 어땠나요?

수업협력교사 (98명)



수업협력교사분들은 예술수업을 통해 강사 및 동료교사와의
협력» 학생의 이해 및 관계» 융합수업에서 문화예술교육
활용 순으로 역량이 향상 되었습니다.





PART 03

From 농어촌 우리동네
예술학교



세종특별자치시

PART
03

부강중학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #세종특별자치시교육청
#부강중학교 #실용음악 #밴드

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 12월 (주 2시간)

| 수업분야 음악/실용음악(밴드)

| 수업목표

- 정확한 리듬, 템포를 숙지하여 합주곡을 연주
- 합주시 보컬과의 밸런싱 조절
- 합주곡 녹음을 병행하여 실제 연주 녹음시 필요 요소 파악
- 세종 읍면지역 예술학교 '모두 다 꽃이야' 발표회 합주곡 발표

| 수업대상 1~3학년 11명 대상



사례 소개

세종 부강중학교는 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 프로그램에 참여하여 **지역 특성에 기반한 지속적이고 체계적인 예술교육을 운영**하였다.

학생들은 악기 연주와 보컬 트레이닝을 꾸준히 이수하며 개인별 기초 역량을 탄탄히 다졌고, 정기적인 합주 활동을 통해 음악적 완성도를 높여왔다. 특히 파트별 연습과 앙상블 수업을 병행함으로써 구성원 간의 소통과 협업 능력이 자연스럽게 강화되었으며, 합주 과정에서 요구되는 배려와 책임 의식을 체득하였다. 그 결과 음악적 감수성과 자기 주도적 태도가 눈에 띄게 성장하였다.

발표회 무대에서 학생들은 안정적인 무대 매너와 높은 완성도의 연주를 선보이며 지역사회로부터 큰 호응을 얻었다. 이는 읍·면지역 청소년들이 지속적인 예술 활동을 통해 자존감과 성취감을 형성하고, 문화적 자신감을 확장할 수 있음을 보여주는 의미 있는 성과라 할 수 있다.

본 사례는 ‘함께 만드는 음악’의 가치를 교육 현장에서 실천한 모범 사례로, 학생들의 창의성·의사소통 능력·팀워크·표현력 등 **미래 핵심역량을 균형 있게 신장시켰다는 점**에서 우수사례로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

부강중학교는 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 운영에 있어 앙상블과 실연(實演) 중심의 체계적인 실용음악 교육과정을 설계·운영하였다. 주요 운영 내용은 다음과 같다.

1. 앙상블 중심의 협력·조화 기반 실용음악 수업 운영

부강중학교는 다양한 음악 스타일을 직접 연주하는 참여형 수업을 통해 학생들이 음악의 구조와 장르적 특성을 자연스럽게 이해하도록 하였다. 단순한 개인 연습을 넘어 파트별 역할을 수행하며 협주하는 과정을 중시하였으며, 이를 통해 밴드 활동에 필요한 팀워크와 집중력을 체계적으로 강화하였다. 특히 합주 과정에서 서로의 소리를 경청하고 조화를 이루는 경험을 반복함으로써, 학생들은 음악적 완성도뿐 아니라 협력적 태도와 공동의 목표를 향한 책임감을 함께 기를 수 있었다.

2. 실연 중심의 보컬·악기 역량 강화 수업 구조

보컬과 악기 수업을 병행 운영하여 학생들이 자신의 적성과 흥미에 맞는 역할을 탐색할 수 있도록 지원하였다. 기초 기능 습득 이후에는 실전 연주 중심의 수업을 확대하여, 무대 경험을 통해 표현력·연주 기술·무대 자신감을 균형 있게 향상시켰다.

이와 같은 실연 중심의 수업 구조는 학생 개개인의 잠재력을 실질적인 역량으로 연결하는 부강중학교만의 특화된 운영 방식으로, 예술교육의 효과를 현장 중심으로 구현한 우수 사례라 할 수 있다.

| 밴드 앙상블 합주

- 앙상블에서 리듬의 중요성 이해
- 각 파트별 볼륨 밸런스의 효과를 이해하고 알맞은 전체 사운드 조정하는 방법을 학습
- 다양한 스타일의 음악에 대해 올바르게 이해

| 악기 연주

- 기타와 베이스의 오른손 파지의 중요성과 트레이닝 진행
- 건반 터치와 톤메이킹

| 보컬 트레이닝

- 발성에 대한 기본 원리와 공명, 보컬 트레이닝 학습
- 악기 합주와 보컬 블렌딩 방법
- 트레이닝 한 내용을 실제 노래에 적용

| 긍정적 변화

- 공연 준비 과정에서 책임감과 규칙을 지키는 분위기가 자연스럽게 확산
- 밴드 활동을 매개로 학년·학급 간 교류가 증가하며 긍정적인 관계 형성

합창

[보령]개화초



충청남도 보령시

PART
03

개화초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교
#보령교육지원청 #개화초등학교 #합창

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025. 5. 15. ~ 12. 18.

| 수업분야 음악/합창 분야

| 수업목표 '노래로 하나되는 행복한 너와 나'

- 합창 활동을 통해 서로의 소리를 듣고 조화롭게 어울리는 경험을 한다.
- 파트별 역할을 이해하고 자신의 소리를 책임감 있게 표현할 수 있다.

| 수업대상 1~6학년 35명 대상



사례 소개

보령 개화초등학교는 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 운영을 통해 **합창 교육의 지속성과 성장 과정을 모범적으로 보여준 학교**이다.

본교는 매년 체계적인 합창 수업을 꾸준히 운영하며, 단순한 가창 능력 향상에 그치지 않고 노래에 담긴 의미와 메시지를 이해하고 함께 표현하는 과정 중심의 교육을 실천하였다. 이를 통해 학생들은 음악적 기량 향상과 더불어 정서적 공감 능력과 공동체 의식을 균형 있게 함양하는 성과를 이루었다.

연습 초기에는 음정과 호흡 조절, 파트 간 화음 맞추기 등에서 어려움을 보이기도 하였으나, 지속적인 반복 연습과 상호 피드백을 통해 점진적으로 안정된 하모니를 완성해 나갔다. 이러한 성장 과정은 학생 개인의 노력뿐 아니라 협력과 배려를 바탕으로 한 집단적 발전의 결과라는 점에서 교육적 의미가 크다.

특히 충남지역 통합발표회 「**예술수업 꽃피다**」에 **합창 부문으로 참여**하여, 높은 집중력과 완성도 있는 무대를 선보이며 **지역사회로부터 긍정적인 평가**를 받았다. 이는 농어촌 지역 학교에서도 지속적인 예술교육을 통해 수준 높은 공연 역량을 구현할 수 있음을 보여주는 우수사례로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

개화초등학교의 합창 수업은 단계적 성장 구조와 참여 중심 운영을 통해 교육적 효과를 극대화한 사례이다. 주요 특징은 다음과 같다.

1. 단계적 합창 역량 향상 체계 구축

기초 발성 및 호흡 훈련을 시작으로 음정·리듬 익히기, 파트 구분 및 소리 맞추기, 감정 표현과 하모니 완성에 이르기까지 체계적인 단계별 학습 과정을 운영하였다.

이와 같은 구조화된 수업은 학생들이 합창의 기본 원리와 음악적 요소를 순차적으로 이해 하도록 돕고, 협력의 과정을 자연스럽게 경험하게 한다. 특히 파트별 역할 수행과 화음 완성 과정을 통해 개인 역량이 집단의 완성도로 연결되는 성취 경험을 제공함으로써 음악적 완성도를 지속적으로 향상시켰다.

2. 협력과 배려를 기반으로 한 참여형 수업 운영

합창은 개인의 소리보다 전체의 조화를 중시하는 예술 활동이라는 점에 착안하여, 학생 참여 중심의 수업을 운영하였다. 학생들은 서로의 소리를 경청하고, 음량과 음색을 스스로 조절하는 과정을 반복하며 배려와 소통의 태도를 체득하였다.

이 과정에서 자연스럽게 형성된 협력적 학습 분위기는 공동체 의식을 강화하였으며, 예술 활동을 통해 인성교육적 가치까지 함께 실현하는 교육적 성과로 이어졌다.

1. 노래하기와 발성법, 호흡법 이해하기

| 아름다운 나라

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. 가사의 내용을 생각하며 노래하기 | 2. 파트별 연습하기 |
| 3. 호흡법으로 프레이즈 살려 노래하기 | 4. 2성부 파트 연습 |

| 꼭 안아 줄래요

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. 가사의 내용을 생각하며 노래하기 | 2. 파트별 연습하기 |
| 3. 호흡법으로 프레이즈 살려 노래하기 | 4. 2성부 파트 연습 |

| 꿈이 있는 자유

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. 가사의 내용을 생각하며 노래하기 | 2. 파트별 연습하기 |
| 3. 호흡법으로 프레이즈 살려 노래하기 | 4. 2성부 파트 연습 |

2. 안무 연습 및 구성, 대형 연습하기

3. 무대 구성 및 발표곡 연습



충청남도 보령시

PART
03

주산초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #보령교육지원청
#주산초등학교 #미술

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025. 11. 6. ~ 11. 20.

| 수업분야 (학교 연계형 수업) 미술/공예 '바다야 고마워'

| 수업목표 · 지역 자연환경에 대한 이해와 감수성 함양
· 레진아트를 활용한 창의적 시각예술 표현 경험

| 수업대상 1~6학년 22명 대상



사례 소개

주산초등학교는 **지역의 자연환경을 교육과정과 긴밀히 연계한 예술수업을 운영하며, 지역 기반 예술교육의 모범 사례를 제시하였다.**

본교는 보령의 바다와 해안 풍경을 직접 관찰하는 현장 중심 활동을 바탕으로, 이를 레진아트로 재해석하는 시각예술 수업을 진행하였다. 학생들은 지역의 자연을 세심하게 바라보고 색감과 질감을 탐색하며 작품으로 구현하는 과정을 통해, 지역 환경에 대한 이해를 심화하고 생태적 감수성을 자연스럽게 함양하였다.

특히 레진아트를 활용한 창작 활동은 바다의 빛깔과 물결, 모래와 파도의 이미지를 자신만의 방식으로 표현하도록 이끌어, 창의성과 예술적 소양을 확장하는 계기가 되었다. 학생들은 단순한 재현을 넘어 '바다야 고마워'라는 주제를 작품에 담아 자연에 대한 감사와 보호의 메시지를 시각적으로 표현하였으며, 이를 통해 환경교육과 예술교육을 융합한 의미 있는 교육 성과를 도출하였다.

또한 **충남지역 통합발표회「예술수업 꽃피다」 전시 부문에 참여**하여 학생 작품을 지역사회와 공유함으로써, 지역 자원을 기반으로 한 창의적 예술교육의 가능성을 널리 확산하였다. 이와 같은 운영 사례는 **지역성을 토대로 예술적 표현과 생태적 가치 교육을 통합적으로 실천한 우수 모델로 평가되어 우수사례로 선정되었다.**

수업 특징 및 강의 진행

주산초등학교의 수업은 지역성과 예술성을 유기적으로 연결한 융합형 예술교육 모델로, 다음과 같은 특징을 지닌다.

1. 지역자원 기반 융합형 예술활동 경험 제공

보령 지역의 바다와 해안 풍경을 직접 관찰하고, 느낀 점을 서로 나누는 과정에서 수업이 시작된다. 학생들은 자연의 색과 소리, 변화의 모습을 세심하게 탐색하며 우리 지역 환경에 대한 이해를 심화한다.

이러한 관찰·대화 중심 활동은 단순한 미술 표현을 넘어, 지역 자연에 대한 애정과 생태적 감수성을 기르는 토대가 된다. 지역 자원을 학습 소재로 적극 활용함으로써 예술교육과 환경교육을 통합적으로 실천하는 교육적 가치를 구현하였다.

2. 레진아트를 활용한 창의적 시각예술 경험

바다의 색감·질감·형태를 레진아트 기법으로 재해석하는 창작 활동을 통해 학생들은 자신만의 시각적 표현 방식을 탐색하였다. 투명한 재료의 특성을 활용하여 물결의 흐름과 빛의 반짝임을 구현하는 과정은 실험적이고 탐구적인 학습 경험으로 이어졌다.

이 과정에서 자연스럽게 형성된 협력적 학습 분위기는 공동체 의식을 강화하였으며, 예술 활동을 통해 인성교육적 가치까지 함께 실현하는 교육적 성과로 이어졌다.

1. 레진아트에 대해 알아보기
2. 다양한 레진아트 감상

3. 바다를 주제로 나만의 작품 구상 및
아이디어 스케치

4. 레진 안전 사용법 배우기
5. 나무판에 바다 색채 표현 하기

6. 레진 실습하기



충청남도 서산시

PART
03

오산초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #서산교육지원청
#오산초등학교 #현악기 #바이올린

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 12월(주 1시간 30분)

| 수업분야 음악/현악기

| 수업목표

- 1:1 강습을 통해 바이올린의 연주법을 익히며 개인의 역량을 강화해본다.
- 그룹 레슨을 통해 협주의 기본지식을 배워본다.
- 곡의 느낌을 살려 연주회 발표를 진행한다.

| 수업대상 1-6학년 38명 대상



사례 소개

서산 오산초등학교는 기초 학습의 체계적 누적을 통해 ‘연주 완주 경험’을 실질적으로 구현한 모범 사례이다.

본 수업은 바이올린의 기본 자세와 운지, 활쓰기, 음계 연습 등 기초 기능과 음악 이론을 단계적으로 익히도록 설계되었으며, 이러한 학습이 자연스럽게 한 곡의 완성 연주와 발표회 참여로 이어지도록 교육과정을 구조화하였다. 단편적인 기능 습득에 머무르지 않고, 매 차시 학습 내용이 **최종 무대 연주라는 목표와 유기적으로 연결되도록 설계한 점이 본 사례의 차별화된 강점**이다. 학생들은 주차별 반복·심화 학습을 통해 연주에 필요한 기본 요소를 탄탄히 다졌고, 점진적으로 곡의 흐름을 완성해 나가며 음악적 성취를 축적하였다.

특히 무대에서 한 곡을 끝까지 연주하는 ‘완주 경험’을 통해 스스로의 성장 과정을 체감하였으며, 이는 단순한 기능 향상을 넘어 자기 효능감과 성취 동기를 높이는 결정적 계기가 되었다. 또한 발표회 참여라는 분명한 목표 설정은 연습 과정에 대한 동기를 강화하고 수업 몰입도를 높였다. 학생들은 연습의 의미를 인식하며 책임감 있게 참여하였고, 그 결과 연주 활동이 긍정적이고 성공적인 경험으로 마무리되었다.

이와 같이 **기초 학습 - 과정 중심 성장 - 무대 완주의 선순환 구조**를 구축한 본 사례는, 예술교육이 **학생의 자신감과 지속적 음악 활동 의지를 이끌어낼 수 있음**을 보여주는 특별한 우수 모델로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

서산 오산초등학교의 바이올린 수업은 학년 맞춤형 기초 교육과 합주 경험을 유기적으로 연결한 체계적인 운영 모델로, 다음과 같은 특징을 지닌다.

1. 학년별 수준 맞춤 기초·합주 연계 바이올린 수업

각 학년의 발달 단계와 연주 수준을 고려하여 기초 운지법과 활 사용법을 중심으로 단계별 지도를 실시하였다. 기본 자세 교정, 운지 연습, 리듬 훈련 등 핵심 기능을 반복·심화 학습하도록 구성하여 학년별로 탄탄한 연주 기반을 마련하였다. 특히 개별 차시에서 습득한 기능이 발표회 무대의 합주로 자연스럽게 확장되도록 교육과정을 설계하였다. 학년 간 연주를 함께 구성함으로써 학생들은 개인의 성장을 공동의 무대로 연결하는 경험을 하였고, 자신의 연주가 전체 음악을 완성하는 중요한 요소임을 체감하였다. 이는 단순 기능 습득을 넘어 공동체적 성취감을 형성하는 데 기여하였다.

2. 개인 역량 강화와 합주 경험을 병행한 수업 구조

1:1 개별 지도와 그룹 레슨을 병행 운영하여 학생 개개인의 연주 역량을 세밀하게 강화하는 한편, 합주 활동을 통해 박자 맞추기와 앙상블의 원리를 자연스럽게 익히도록 하였다. 또한 난이도가 비교적 낮은 곡에서 시작하여 점진적으로 수준을 높여가는 단계적 연습 방식을 적용함으로써, 학생들이 연주에 대한 부담을 줄이고 성공 경험을 축적하도록 지원하였다.

이와 같은 운영 방식은 개인의 기초 역량과 협력적 연주 경험을 균형 있게 성장시키는 구조로, 학생들의 자신감과 무대 완성도를 동시에 높인 수업의 핵심 강점이라 할 수 있다.

| 바이올린 기본학습

- 악기의 각 명칭과 운지법, 활을 잡는 품을 익힌다.
- 간단한 곡 연습을 통해 연주의 자신감을 키운다.
- 음표의 역할과 길이를 체득하여 박자에 맞게 연주해본다.

| 앙상블

- 협주와 하모니 연습을 통해 아이들은 자신의 연주뿐 아니라 전체 소리를 듣고 조율하는 과정을 경험하며 합주의 기본 개념을 자연스럽게 체득

| 발표회 참여를 통한 실연 경험

- 연습한 곡을 무대에서 직접 연주하는 발표회를 통해 실전 경험 제공
- 관객 앞에서 연주하는 경험을 통해 긴장감 극복 및 성취감 획득
- 학년이 다른 학생들이 함께 무대를 준비하며 자연스러운 소통과 유대감 형성

| 긍정적 변화

- 쉬운 곡부터 점층적으로 익혀나감으로써 연주에 대한 자신감을 확보한다.



충청남도 서산시

PART
03

팔봉초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #서산교육지원청
#팔봉초등학교 #미술 #공예 #전시

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 10월 (주 4시간)

| 수업분야 미술/공예

| 수업목표

- 여러 가지 재료의 특징을 살려 공예 작품을 만들어본다
- 다양한 공예의 역사와 만드는 과정을 살펴보고, 그림도 그려본다.
- 작품 전시를 목표로 공예수업 진행

| 수업대상 1-2학년 18명 대상



사례 소개

서산 팔봉초등학교는 공예 활동을 단순 체험 수준에 머무르지 않고, **‘과정의 확장’과 ‘결과의 완성’을 유기적으로 연결한 창의적 운영 사례로 주목**받았다.

본 수업은 목공, 섬유, 레진, 클레이 등 다양한 공예 재료를 활용하여 차시마다 서로 다른 제작 방식과 표현 기법을 경험하도록 구성되었다. 학생들은 재료의 특성과 제작 원리를 탐색하며, 공예가 하나의 정형화된 기술이 아니라 재료와 아이디어에 따라 무한히 확장될 수 있는 창의적 표현 활동임을 자연스럽게 체득하였다. 특히 매 차시 새로운 방식에 도전하는 구조는 학생들의 호기심과 탐구 의지를 지속적으로 자극하였으며, 스스로 표현 방법을 선택하고 완성도를 높여가는 과정에서 자기 주도성이 크게 향상되었다.

또한 전시회 출품을 목표로 작품을 제작함으로써, 개별 활동으로 진행되던 공예 수업이 하나의 공동 결과물로 연결되는 경험을 제공하였다. 학생들은 자신의 작품이 전시 공간에서 하나의 예술 작품으로 자리하는 과정을 통해 성취감과 책임감을 동시에 느꼈으며, 이는 공예 활동에 대한 흥미와 집중도를 안정적으로 유지시키는 동력이 되었다.

이와 같이 **다양한 재료 탐색-과정 중심 창작-전시를 통한 완성의 구조를 체계적으로 구현**한 본 사례는, **공예 교육의 확장성과 지속 가능성을 보여준 특별한 우수 모델로 평가**된다.

수업 특징 및 강의 진행

팔봉초등학교의 공예 수업은 저학년의 발달 특성을 세심하게 고려하여 재료 탐색-단계적 제작-전시 확장으로 이어지는 구조를 체계적으로 설계한 점에서 차별성을 지니는 특징을 가지고 있다.

1. 재료 중심 탐색형 공예 수업 운영

본 수업은 다양한 공예 재료를 직접 만지고 관찰하며 그 특성을 체험하도록 구성되었다. 저학년 학생들이 재료의 질감과 성질을 오감으로 경험하며 표현하도록 함으로써, 공예 활동을 기술 습득이 아닌 탐색과 발견의 과정으로 인식하게 하였다.

단계별 제작 활동을 통해 난이도를 점진적으로 조절하고, 반복과 변화를 적절히 조합하여 학습 부담을 최소화하였다. 그 결과 학생들은 안정적인 몰입 상태를 유지하며 완성 경험을 축적할 수 있었다.

2. ‘작품-전시’로 확장되는 한지 고무신 제작 프로젝트

특히 전시회 출품을 목표로 한지 고무신 제작 활동을 운영하여, 공예 작품이 단순 결과물에 그치지 않고 전시로 이어지는 전 과정을 경험하도록 하였다. 학생들은 전통 소재인 한지를 활용해 형태를 만들고 꾸미는 과정을 통해 우리 문화에 대한 이해를 넓혔으며, 완성된 작품이 전시 공간에 놓이는 경험을 통해 성취감과 책임감을 함께 느꼈다.

이와 같이 저학년 수준에 맞춘 체계적 단계 구성과 전시로 확장되는 프로젝트형 운영은, 공예 수업의 완성도를 높이는 동시에 예술적 자신감을 길러준 본 수업의 핵심 강점이라 할 수 있다.

| 다양한 재료를 활용한 공예수업

- 냅킨을 이용하여 부채를 만드는 냅킨아트
- pvc필름으로 물고기 모빌 만들기
- 색소금으로 보색관계를 알아보고 유리병 꾸미기
- 찰흙을 이용하여 과자 모양 접시 만들기

| 단계별 공예 활동을 통한 수업 몰입도 강화

- 간단한 공예 활동부터 점차 난이도를 높여 수업을 구성함으로써 저학년 학생들도 부담 없이 활동에 참여할 수 있도록 운영함

| 전시회 출품 목적의 한지 고무신 만들기

- 한지의 질감과 강도를 이해하며 고무신 형태를 단계적으로 제작하고, 접기·붙이기·보강 과정을 반복하며 형태를 완성함
- 완성된 작품을 전시하며 공예 작품이 ‘만드는 것’에서 ‘보여주는 것’으로 확장되는 경험을 제공함

| 긍정적 변화

- 공예품을 만들기만 하는 것이 아닌 선정한 공예품의 역사를 되짚어가며 심도 있게 배우는 시간이 되었다.



충청남도 논산시

PART
03

강경산양초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #논산계룡교육지원청
#강경산양초등학교 #전통 #판소리

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 6월 ~ 11월

| 수업분야 전통(판소리)

| 수업목표

- 판소리의 구성요소, 다섯 바탕 등 기본적인 이론을 알고 말할 수 있다.
- 판소리 장단을 판소리 북으로 연주할 수 있다.
- 장단에 맞추어 판소리를 부를 수 있다.
- 판소리 사설에 맞는 몸짓(발림)을 표현할 수 있다.

| 수업대상 5-6학년



사례 소개

강경산양초등학교는 국악 수업을 기능 중심의 단편적 연습에서 벗어나, **이야기·음악·연기·무대 동선이 유기적으로 결합된 공연 예술 교육으로 구현한 모범 사례**이다.

본 수업은 판소리의 서사를 바탕으로 학생 각자의 역할과 감정선을 구체적으로 설정하고, 이를 소리·몸짓·무대 이동과 자연스럽게 연결하도록 설계하였다. 학생들은 단순히 소리를 익히는 것을 넘어, **인물의 상황과 감정을 이해**하고 이를 **무대 위에서 표현하는 과정**을 경험함으로써 전통예술의 구조와 미학을 입체적으로 체득하였다. 이는 **국악에 대한 이해도를 심화**시키는 동시에 **표현력과 몰입도를 크게 높이는 수업 운영의 핵심 요소**였다.

특히 모든 학생이 함께 참여하는 엔딩 장면을 구성하여, 개인의 기량 과시에 머무르지 않고 협업과 공동 성취를 중심 가치로 구현하였다. 각자의 역할이 모여 하나의 장면을 완성하는 경험은 학생들에게 공동체적 책임감과 성취감을 동시에 안겨주었다. 수업 전반에서 학생들의 적극적인 참여 태도와 긍정적인 정서 반응이 뚜렷하게 나타났으며, 이는 전통예술이 농어촌 교육 환경에서도 충분히 매력적이고 수준 높은 공연형 수업으로 확장될 수 있음을 보여준다.

이와 같이 전통 서사를 기반으로 **공연 예술의 요소를 통합적으로 설계·운영**한 본 사례는, **국악 교육의 확장 가능성과 교육적 완성도를 동시에 입증한 우수 모델로** 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

강경산양초등학교의 국악 수업은 공연 요소를 통합적으로 구현한 운영 사례로, 다음과 같은 특징을 지닌다.

1. 판소리 서사 기반 인물 감정·신체 표현 중심 수업

판소리 속 자라·토끼·용왕의 감정과 상황을 이해하는 데 중점을 두고, 이를 신체 표현과 연기로 구현하도록 설계하였다. 학생들은 노래에 집중하며 몸짓과 동작을 유기적으로 연결하고, 인물별 감정선을 세밀하게 정리하는 과정을 통해 국악 공연의 서사 구조를 자연스럽게 익혔다. 이는 기능 중심 학습을 넘어 표현 중심의 공연 역량을 강화한 수업 운영의 핵심 요소이다.

2. 전원 참여형 무대 구성과 공동 완성 경험

수업 후반부에는 선녀춤을 추가하여 모든 학생이 함께 무대를 마무리하는 장면으로 재구성하였다. 이를 통해 개인 역할 중심 활동을 공동 완성의 경험으로 확장하였으며, 협업과 책임의 가치를 체득하도록 하였다.

특히 엔딩 장면에서 나타난 학생들의 높은 몰입도와 적극적인 참여 태도는 국악 수업에 대한 흥미와 자신감이 실질적으로 향상되었음을 보여주는 의미 있는 성과라 할 수 있다.

본 수업은 농어촌 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업의 일환으로, 충남 논산 강경산양초등학교 5·6학년 학생들을 대상으로 운영된 **국악 기반 공연 예술 수업**이다.

전래 판소리 이야기를 바탕으로 한 「토끼야 수궁가자!」를 주제로, 녹음된 음원에 맞추어 선녀춤, 연기, 노래를 연결하며 하나의 무대 작품으로 완성해 나가는 과정 중심 수업으로 구성되었다.

학생들은 무대 위 동선을 처음부터 끝까지 정리하고, 음악 흐름에 맞춰 움직임과 감정 표현을 조율하며 공연의 완성도를 높이는 활동에 참여하였다. 이를 통해 국악을 감상 중심이 아닌 **직접 수행하고 표현하는 예술 활동으로 경험할 수 있도록** 설계되었다.



충청남도 부여군

PART
03

대왕초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #부여교육지원청
#대왕초등학교 #미술 #공예 #지역기반문화자원

문화 예술
수업 개요

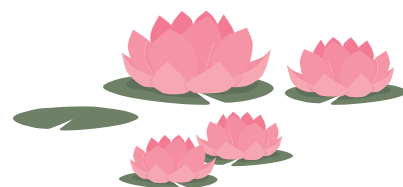
| 수업기간 2025. 9. 12. ~ 09. 26.

| 수업분야 (학교 연계형 수업) 미술/공예

| 수업목표 '예술로 일상의 가치를 부여하다'

- 내가 살아가는 지역의 자연과 문화가 예술의 중요한 소재가 될 수 있음을 인식한다.
- 주변의 일상적 사물과 공간, 경험을 관찰하고 의미를 발견하는 시각을 기른다.
- 다양한 미술·공예 재료와 기법을 활용하여 자신만의 방식으로 일상을 표현한다.

| 수업대상 1~3학년 15명 대상



사례 소개

부여 대왕초등학교는 지역의 자연·문화 자원을 교육과정의 핵심 내용으로 적극 활용하여, **학교 수업과 지역 환경을 유기적으로 연결한 선도적 사례**이다.

본 수업은 부여의 상징적 자원인 연꽃을 단순한 체험 소재가 아닌 예술적 탐구와 창작의 출발점으로 설정하였다. 학생들은 연꽃의 생태적 의미와 문화적 상징성을 탐색한 뒤 이를 다양한 시각적 표현으로 재해석함으로써, 자신이 살아가는 지역의 가치와 정체성을 주체적으로 이해하는 학습 경험을 하였다. 이는 지역 자원을 교육적 콘텐츠로 심화·확장한 점에서 차별화된 강점이라 할 수 있다. 또한 개인 창작 활동과 학급 단위 공동 설치 작품을 유기적으로 연계하여, 개별 표현이 집단 예술로 확장되는 과정을 설계하였다.

학생들은 자신의 작품이 하나의 공간 안에서 조화를 이루는 경험을 통해 소속감과 공동 성취감을 동시에 느꼈으며, 이는 예술교육의 공동체적 가치를 실질적으로 구현한 사례로 평가된다. 특히 충남지역 통합발표회 「예술수업 꽃피다」 전시 부문에 참여하여 지역성과 창의성을 결합한 작품을 선보임으로써, **지역 기반 예술교육의 확장 가능성을 대외적으로 입증**하였다.

이와 같이 지역성을 심화 학습의 토대로 삼고, 개인 창작과 공동 설치를 연결한 본 수업은 **지역 기반 예술교육의 완성도와 지속 가능성을 보여준 특별한 우수 모델**로 선정할 충분한 가치가 있다.

수업 특징 및 강의 진행

대왕초등학교의 수업은 지역 상징을 교육과정의 중심에 두고, 탐구에서 공동 완성으로 확장되는 구조를 체계화한 점에서 차별성을 지닌다.

1. 지역 기반 문화자원의 교육적 재해석

부여의 대표적 자연·문화 자원인 '연꽃'을 수업의 핵심 매개로 설정하여, 단순한 소재 활용을 넘어 지역 정체성을 예술적으로 탐구하도록 구성하였다. 학생들은 연꽃의 생태적 특징과 상징적 의미를 관찰·토의한 뒤 이를 시각적 조형 언어로 재해석함으로써, 자신이 살아가는 지역의 가치와 문화를 주체적으로 이해하고 표현하는 경험을 하였다. 이는 지역 자원을 학습 콘텐츠로 심화시킨 본 수업의 핵심 강점이다.

2. 전원 참여형 무대 구성과 공동 완성 경험

연꽃의 구조 탐구 → 개인 창작 활동 → 학급 단위 공동 설치 작품 구성으로 이어지는 단계적 흐름을 체계적으로 설계하였다. 개별 작품 제작을 통해 표현 역량을 기른 뒤, 이를 공간 속에서 재구성하여 하나의 설치 작품으로 완성함으로써 개인 성장이 공동 성취로 확장되는 과정을 구현하였다.

이와 같은 과정 중심 운영은 결과물의 완성도를 높이는 동시에, 소속감과 협업 경험을 강화한 본 수업의 특징적 성과라 할 수 있다.

| 부여와 연꽃 이야기

- 수업 전, 내가 살아가고 있는 지역의 문화적 특징에 대해 탐구

| 연꽃 공예(지역 특성 연계)

- 연꽃 구조 탐구
- 연꽃 자개 모빌 만들기
- 연꽃 연등 만들기

| 우리 반 작품 잇기

- 연꽃 공예품 설치 작품 구성



충청남도 부여군

PART
03

백제초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #부여교육지원청
#백제초등학교 #합창 #음악

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 4월 ~ 12월(주 3시간)

| 수업분야 음악/합창

| 수업목표

- 올바른 음정을 통해 화성에 대한 감각을 익히고, 서로의 소리 밸런스를 맞추어 본다.
- 지휘자의 지휘에 따라 노래를 녹음해보고 자신의 소리에 익숙해지기
- 합창 발표를 목표로 준비

| 수업대상 3-4학년, 6학년 45명 대상



사례 소개

부여 백제초등학교의 합창 수업은 개인의 가창 능력 향상을 넘어, ‘**함께 완성하는 소리**’의 가치를 중심에 둔 **과정 중심 운영 사례**라는 점에서 주목할 만하다.

본 수업은 학생들이 각자의 파트 역할을 정확히 이해하고, 서로의 소리를 경청하며 조화를 만들어가는 경험에 중점을 두어 설계되었다. 파트 연습과 전체 합주를 유기적으로 병행함으로써 개인의 소리가 하나의 하모니로 확장되는 과정을 체계적으로 지도하였으며, 이를 통해 학생들은 협력과 배려의 태도를 자연스럽게 체득하였다.

또한 발표회를 공동의 목표로 설정하여 연습의 방향성을 명확히 하고, 무대 위에서 완성된 합창을 선보이는 경험을 제공하였다. 학생들은 장기간에 걸친 꾸준한 연습과 실제 공연을 통해 공동의 목표를 달성하는 성취감을 경험하였으며, 이는 음악 활동에 대한 책임감과 자신감을 동시에 높이는 계기가 되었다.

이와 같이 본 수업은 **음악을 매개로 협력·책임·표현이 통합된 예술 활동을 실천**하였다는 점에서 **교육적 가치**가 높으며, **합창 교육의 본질을 충실히 구현한 우수 사례**로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

백제초등학교의 합창 수업은 과정 중심의 합창 완성 구조와 실연(實演) 경험을 유기적으로 연결한 운영 모델이라는 점에서 특징적이다.

1. 공동의 소리를 완성하는 합창 중심 수업 운영

개인 연습과 파트별 활동을 거쳐 전체 합창으로 확장되는 단계적 수업 구조를 통해, 학생들이 자신의 소리를 전체 하모니 속에서 조화롭게 연결하는 경험을 하도록 설계하였다.

특히 서로의 소리를 경청하고 음량·음정·호흡을 맞추는 과정을 반복함으로써 협력과 배려가 자연스럽게 형성되도록 운영하였다. 개인의 역량이 모여 하나의 완성된 소리를 만들어가는 경험은 공동체적 책임감과 음악적 성취감을 동시에 높이는 본 수업의 핵심 강점이다.

2. 발표 경험을 통한 실연 중심 음악 수업

1·2학기 동안의 학습 내용을 바탕으로 발표회를 목표로 곡을 완성하고 실제 무대에 올리는 과정을 체계적으로 구성하였다. 단순 가창 연습을 넘어 무대 동선, 자세, 시작과 끝을 맞추는 합 등 공연 요소를 함께 지도하여, ‘수업 결과물’이 아닌 ‘완성된 공연’으로 이어지도록 하였다.

이를 통해 학생들은 실연 경험 속에서 자신감을 기르고, 연습의 의미를 분명히 인식하며 적극적으로 참여하였다. 과정과 결과가 긴밀히 연결된 본 수업은 합창 교육의 완성도를 높인 우수 운영 사례라 할 수 있다.

| 올바른 자세와 호흡을 통한 발성

- 자세 교정과 호흡조절을 익히고 노래를 불러본다.
- 배운 내용을 토대로 간단한 합창곡에 적용해보기
- 정확한 발음, 발성으로 전달력 증대

| 화음과 표현

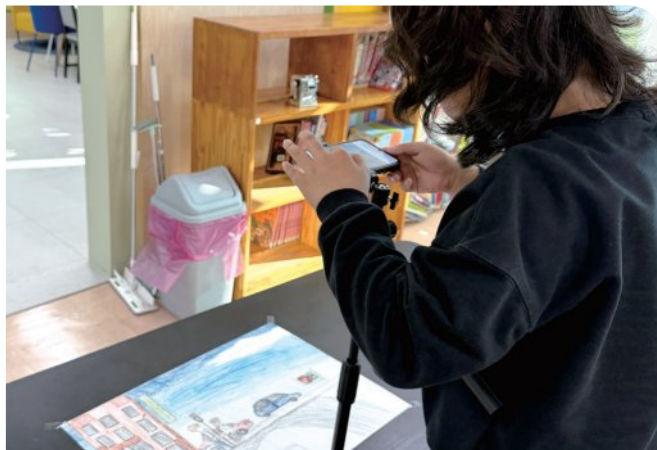
- 나뉜 성부에서 다이내믹을 표현하기
- 가사의 담긴 뜻을 이해하여 감정 표현
- 박자에 맞추어 음의 높낮이를 정확하게 구현하기

| 발표회를 목표로 한 합창 퍼포먼스 준비

- 2학기 동안 학습한 내용을 바탕으로 발표회 무대를 목표로 곡을 완성함
- 무대에서의 시선 처리, 자세, 시작과 끝을 맞추는 연습을 통해 공연으로서의 완성도를 높임

| 긍정적인 변화

- 꾸준한 발성·호흡 훈련을 통해 학생들의 소리 안정감과 자신감이 향상됨
- 합창 활동을 통해 서로의 소리를 존중하며 듣는 태도와 협력 의식이 자연스럽게 형성됨
- 발표회 경험을 통해 무대에 대한 긴장감이 완화되고 성취감과 자존감이 증대됨



충청남도 청양군

PART
03

목면초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #청양교육지원청
#목면초등학교 #영화 #영상

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 12월

| 수업분야 만화영상(영화)

| 수업목표 · 단편 영화 상영회
· 포스터 제작, 상영회 형식으로 성과 공유
· 창의적 표현력과 협동심 향상

| 수업대상 4·5·6학년 21명 대상



사례 소개

청양 목면초등학교의 **영화 제작 수업**은 **기획-촬영-편집-상영**에 이르는 전 과정을 경험하고, 그 결과를 **공동체와 함께 성찰하도록 설계한 과정 중심 예술교육의 모범 사례**이다.

본 수업은 단편 영화 제작 과정에서 발생한 갈등, 참여 저조, 협업의 어려움 등을 단순한 문제로 남기지 않고, ‘단편 영화 상영회’라는 교육적 장치를 통해 되돌아보도록 구성하였다. 학생들은 완성된 작품을 감상하는 데 그치지 않고 제작 과정을 성찰하며, 자신이 맡은 역할과 팀 내 책임을 재인식하는 기회를 가졌다. 이는 결과 중심 수업을 넘어 과정의 의미를 학습의 핵심으로 전환한 점에서 교육적 의의가 크다.

또한 포스터 제작 활동과 상영회를 유기적으로 결합하여 시각예술과 영상예술을 통합적으로 운영하였다. 학생들은 영화의 메시지를 시각적으로 재해석하고 홍보 자료로 구현하는 과정을 통해 창의적 표현력과 의사소통 능력을 동시에 신장시켰다. 이는 농어촌 학교 환경에서도 심화된 융합형 예술수업이 충분히 가능함을 보여주는 실천적 사례라 할 수 있다.

더불어 상영회를 통해 학생 작품을 교직원과 공유함으로써, 예술교육의 성과를 학교 공동체 전체가 함께 체감하도록 하였다. 이는 **예술 활동을 교실 안에 한정하지 않고 학교 문화로 확장시킨 운영 방식**으로, **확산 가능성과 교육적 파급력이 높다는 점에서 우수사례로 선정**할 충분한 가치가 있다.

수업 특징 및 강의 진행

목면초등학교는 2025 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업의 일환으로 영화 제작 기반 예술 수업을 운영하며, 과정 중심 예술교육의 확장 가능성을 보여주었다.

본 수업은 4·5·6학년 1개 학급, 총 21명을 대상으로 진행되었으며, 영화 제작 전 과정을 통해 창의적 표현력과 협업 역량을 기르는 데 중점을 두었다.

1. 영화 제작-상영-시각 표현을 연계한 통합형 예술수업

수업 주제는 ‘단편 영화 상영회’로, 모둠별로 제작한 영화를 함께 감상하고 작품을 소개하는 포스터를 완성하여 상영회 형식으로 공유하는 활동으로 구성되었다.

학생들은 영화 파일을 정리하고, 4절지·마커·색연필 등 다양한 시각 표현 도구를 활용하여 자신의 작품을 시각적으로 재구성하였다. 이를 통해 영상예술과 시각예술을 유기적으로 연결하고, 창작 결과를 관객과 소통하는 방식으로 확장하였다.

2. 과정 성찰을 중심에 둔 협업 기반 예술교육

본 수업은 단순한 결과 발표에 머무르지 않고, 제작 과정에서의 갈등·어려움·협업 경험을 되돌아보는 성찰 활동을 포함하여 설계되었다. 학생들은 각자의 역할과 팀 활동의 의미를 재인식하며, 창작 과정 자체가 배움의 핵심임을 체감하였다.

상영회라는 공동의 목표를 통해 모둠 활동의 성과를 공유하고 성취감을 나누는 경험은 협력적 태도와 책임 의식을 강화하는 계기가 되었다. 이는 농어촌 환경에서도 심화된 융합형 예술 수업이 충분히 구현될 수 있음을 보여주는 특징적 사례라 할 수 있다.

| 교육 목표

본 수업은 영화 제작이라는 매체를 통해 학생들이 의사소통 능력, 협업 태도, 자기 표현력을 기르고, 창작의 전 과정을 성찰할 수 있도록 하는 데 목적을 두었다. 특히 결과물 상영을 통해 학생 스스로 자신의 노력을 인식하고 타인의 작업을 존중하는 태도를 기르는 것을 핵심 목표로 설정하였다.

| 교육 방법 및 내용

수업은 모둠별 활동을 중심으로 진행되었으며, 학생들은 각자의 역할을 분담해 제작한 단편 영화를 상영하고 이를 소개하는 포스터를 제작하였다. 포스터 제작 과정에서는 단순한 꾸미기를 넘어, 작품의 주제와 메시지를 어떻게 시각적으로 전달할 것인지 고민하도록 유도하였다. 이를 통해 학생들은 예술 표현이 단순한 감상이 아닌 의미 전달의 과정임을 이해하게 되었다.

| 변화와 성장

영화 촬영 과정에서 갈등, 참여 저조, 결석 등 여러 어려움이 있었으나, 상영회를 통해 학생들은 그간의 과정을 되돌아보며 “완성했다”는 경험의 의미를 체감하게 되었다. 특히 그동안 활동에 불만을 표현하던 학생들도 상영을 계기로 자신의 역할과 기여를 인식하며 수업에 대한 태도가 긍정적으로 변화하는 모습을 보였다. 또한 교직원들 역시 학생들이 제작한 영화가 하나의 작품으로 완성되는 과정을 직접 확인하며, 예술교육이 학생들의 정서와 관계 형성에 미치는 긍정적인 효과를 공감하는 계기가 되었다. 본 수업은 농어촌 학교 환경에서도 충분히 심화된 예술 창작 수업이 가능함을 보여준 사례로, 결과 중심이 아닌 과정 중심의 예술교육이 학생들의 성장에 실질적인 영향을 줄 수 있음을 확인한 의미 있는 수업 사례라 할 수 있다.



충청남도 태안군

PART
03

남면초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #태안교육지원청
#남면초등학교 #음악 #밴드

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 1, 2학기

| 수업분야 음악(밴드)

| 수업목표

- 음악을 통해 정서, 낭만을 느껴본다.
- 악기 연주를 통해 무대에서 자신이 주인공이라는 감정을 느껴본다.
- 밴드 악기의 합주를 통해 협동심을 느껴본다.

| 수업대상 1~6학년 22명 대상



사례 소개

남면초등학교의 예술동아리 운영은 **자율성·전문성·지역 연계**를 **유기적으로 결합한 모범 사례**로 평가된다.

학생들은 곡 선정, 파트 구성, 연습 일정 조율, 무대 연출 기획까지 전 과정을 주도적으로 운영하였다. 교사와 강사는 방향 설정과 피드백을 중심으로 지원하고, 실행과 문제 해결은 학생들이 스스로 수행하도록 함으로써 자기주도적 학습 역량과 책임 의식을 실질적으로 강화하였다. 이는 단순 참여를 넘어 운영의 주체로 성장하도록 이끈 점에서 큰 의미가 있다.

정기 합주, 파트별 레슨, 1:1 멘토링을 체계적으로 병행하여 기초 기능부터 무대 완성도까지 단계적으로 성장할 수 있는 구조를 마련하였다. 난이도가 다른 곡을 수준별로 구성해 초보자도 부담 없이 참여하도록 하였으며, 반복과 심화를 통해 전반적인 연주 역량을 고르게 향상시켰다.

또한 태안국화축제, 태안 모래조각페스타 등 지역 대표 축제에 축하공연으로 참여하여 학교 예술동아리의 위상을 높였다. 지역 문화예술 기관과의 협력을 통해 공연 기회를 확대하고, 지역 주민과 성과를 공유함으로써 학교와 지역 사회 간 문화적 소통을 강화하였다.

아울러 충남예술드림학교, 문화예술동아리 공모사업, ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 등 다양한 교육 사업과 연계하여 안정적인 지원 체계를 구축하였다. 특히 전문 강사의 심화 레슨을 통해 학생들의 연주력과 무대 경험이 크게 향상되었으며, 이는 **농어촌 학교 예술교육의 지속 가능성과 확장 가능성을 동시에 보여주는 성과**로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

남면중학교의 예술동아리 운영은 자율성, 전문성, 지역 연계를 균형 있게 갖춘 모범 사례이다.

1. 자기주도적인 학습과 책임의식 강화

학생들은 곡 선정, 파트 구성, 연습 일정, 무대 연출까지 주도적으로 운영하며 높은 자율성을 발휘하였다. 교사와 강사는 방향 제시와 피드백 중심으로 지원하여 자기주도적 학습 역량과 책임 의식을 강화하였다.

정기 합주, 파트별 레슨, 1:1 멘토링을 통해 기초 연주력이 체계적으로 향상되었으며, 수준별 곡 구성을 통해 초보자도 안정적으로 성장할 수 있는 기반을 마련하였다. 또한 태안국화축제, 태안 모래조각페스타 등 지역 축제 공연에 참여하여 학교 예술동아리의 위상을 높이고 지역 사회와의 소통을 확대하였다.

충남예술드림학교, 문화예술동아리 공모사업, ‘농어촌 우리동네 예술학교’와의 연계를 통해 전문 강사의 지도를 받으며 연주력과 무대 경험도 크게 향상되었다.

2. 활동 과정의 특징

반복 합주를 통해 서로의 소리를 맞추는 과정에서 협력과 배려의 문화를 자연스럽게 형성하였다. ‘틀려도 괜찮다’는 연습 분위기를 조성하여 실패에 대한 부담을 줄이고 도전 의식을 높였다. 또한 매 학기 공연 목표를 설정하여 연습의 방향성과 몰입도를 강화하였으며, 실제 무대 경험을 통해 성취감과 자신감을 높이는 선순환 구조를 구축하였다.



충청남도 당진군

PART
03

고대중학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #당진교육지원청
#고대중학교 #난타 #음악

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 7월(주 2시간)

| 수업분야 음악/난타

| 수업목표

- 타악 리듬의 기본 구조 이해
- 팀 단위 연주 활동을 통한 협동심과 상호 소통 능력 강화
- 발표회 참여 경험을 통한 성취감과 예술 활동의 즐거움 충족

| 수업대상 중 1~3학년 9명 대상



사례 소개

고대중학교의 난타 수업은 완성된 결과보다 **‘성장 과정’에 의미를 둔 체계적 운영 사례**로 주목된다.

수업 초기에는 장단과 박자가 쉽게 맞지 않았으나, 매 차시 기초 장단 연습에서부터 동작과 퍼포먼스를 결합한 공연 구성까지 단계적으로 확장되는 교육과정을 통해 점차 완성도를 높여갔다. 학생들은 반복 연습과 합주 과정을 거치며 리듬 감각을 정교하게 다듬었고, 서로의 소리를 경청하며 조화를 이루는 경험 속에서 협력과 소통 능력을 자연스럽게 기를 수 있었다. 이는 단순한 기능 향상을 넘어 **예술적 소양과 공동체 의식을 함께 성장시킨 과정**이었다.

이러한 축적된 성과를 바탕으로 충남지역 통합발표회 「예술수업 꽃피다」 난타 공연 부문에 참여하여 안정된 호흡과 역동적인 무대를 선보였다. 이는 **농어촌 학교 환경에서도 체계적인 예술교육을 통해 수준 높은 공연 역량을 구현할 수 있음을 보여준 의미 있는 사례**로, 우수 사례로 선정할 충분한 가치를 지닌다.

수업 특징 및 강의 진행

고대중학교는 확장되는 단계적 성장구조화 통합형 예술 수업으로 운영된 특징을 가지고 있다.

1. 기초에서 공연으로 확장되는 단계적 성장 구조

기본장단에서 출발하여 응용장단(4·8연음), 136장단, 변형 리듬, 즉흥 연주로 이어지는 체계적 교육과정을 운영하였다. 이를 통해 학생들은 리듬의 기초를 탄탄히 다진 뒤 점차 표현력과 퍼포먼스를 더해 가며, 최종적으로 무대 공연 수준까지 완성도를 높이는 성장 중심의 학습 흐름을 경험하였다.

2. 음악성과 신체성을 함께 기르는 통합형 수업

강박, 속도, 강약 조절을 반복 훈련하며 리듬 감각과 음악적 표현력을 자연스럽게 확장하였다. 동시에 전신을 활용하는 난타 동작을 통해 신체 조절 능력과 집중력을 높이고, 역동적인 에너지 발산을 경험하는 등 음악 활동과 신체 활동이 유기적으로 결합된 통합적 예술 수업으로 운영되었다.

- 오리엔테이션 및 기본 장단 소개
- 난타 기본 장단 익히기
- 4연음 8연음 응용장단 연습

- 기본 장단 응용 및 리듬감 익히기
- 조별 연습 및 간단한 합주

- 양손 강박치기 136장단 배우기
- 136장단 마스터 및 변형 리듬 적용

- 습득한 장단을 음악과 함께 연습하며 강약 조절 연습
- 음악과 함께 즉흥 연주

- 조별 장단 연습 및 퍼포먼스 연출
- 퍼포먼스 난타 연습

- 1학기 발표회 준비(음악 선정 및 맞춤 연습)

- 1학기 발표회 총 연습 및 개인별 피드백을 통한 완성도 향상

- 1학기 발표회 공연(리듬난타+음악난타) 및 평가



충청남도 당진군

PART
03

천의초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #당진교육지원청
#천의초등학교 #미술 #공예 #융합 #실용무용 #탈춤

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 10월 ~ 11월(주 2시간)

| 수업분야 (융합기획형 수업) 미술/공예 + 무용/실용무용 '탈춤과 K-POP의 어우름'

| 수업목표

- 전통문화 이해 증진 및 현대적 에너지 경험
- 창의적 융합 표현 능력 향상
- 예술적 정체성 및 문화 감수성 강화

| 수업대상 3~4학년 15명 대상



사례 소개

천의초등학교는 '농어촌 우리동네 예술학교' 참여를 통해 공예, 중창, 뮤지컬 등 다양한 예술 프로그램을 다년간 지속 운영해 왔으며, 이를 바탕으로 융합형 기획 수업을 체계적으로 발전시켜 왔다. **단편적 체험에 머무르지 않고 영역 간 연결을 강화한 통합 수업을 통해 학교 예술교육의 성과를 구체화하였다.**

학생들은 수업 전 과정에 능동적으로 참여하며 **우리나라 문화예술의 가치를 새롭게 인식**하였고, 아이디어 구상부터 창작, 퍼포먼스 발표까지 이어지는 경험 속에서 창의력과 협업 능력을 크게 향상시켰다. 특히 결과 중심이 아닌 과정 중심의 운영을 통해 스스로 표현하고 함께 완성하는 공동체적 예술 경험을 실현하였다.

이러한 성과를 바탕으로 충남지역 통합발표회 「예술수업 꽃피다」 전시 부문에 참여하여 교육 과정 기반의 창작 결과물을 선보였으며, **학교 특색을 살린 융합형 예술교육의 모범사례**를 보여주는 것으로 평가된다.

수업 특징 및 강의 진행

천의초등학교는 전통 탈춤과 K-POP을 융합한 체험·창작 중심 수업을 통해, 학생들이 우리 문화를 현재의 감각으로 재해석하며 주체적으로 표현하고 협력하는 역량을 기른 특징을 보여 주고 있다.

1. 전통과 현대를 잇는 융합형 예술 수업

세계적으로 주목받는 'K-POP'과 우리 고유의 전통예술인 탈춤을 결합한 기획형 수업으로 운영하였다. 이를 통해 전통예술을 과거의 유산이 아닌 현재와 호흡하는 살아 있는 문화 콘텐츠로 재해석하였으며, 우리 문화의 우수성과 가치를 학생들이 주체적으로 인식하도록 하였다.

2. 체험과 창작이 중심이 되는 참여형 수업 구조

단순 감상에 그치지 않고 학생들이 직접 탈을 제작하고, 동작과 음악을 구성하여 퍼포먼스를 창작하는 활동 중심으로 운영하였다. 표현과 협업이 결합된 과정을 통해 학습 몰입도를 높이고, 창의력과 공동체 역량이 자연스럽게 확장되는 수업으로 전개되었다.

| 전통탈과 탈춤

- 전통 탈의 종류와 의미 알아보기
- 지역별 탈춤 영상 감상
- 탈춤 움직임(동작) 특징 살펴보기
- 한삼을 알아보고, 한삼 착용 후 탈춤 동작 배우기 (탈춤 움직임 표현)

| 나만의 탈 만들기

- 종이탈 제작 도구 소개 및 유의사항 안내
- 탈 선택 및 탈 도안 따라 스케치 및 색칠
- 다양한 공예 재료를 활용하여 탈 꾸미기

| K-POP 댄스 배우기

- K-POP 댄스 장르의 특징과 종류의 이해
- K-POP 안무 기본 동작 배우기
- 강사를 따라 포즈-전환 동작 구성 연습하기

| K-POP 댄스 챌린지

- K-POP 댄스 챌린지 곡 들어보기
- 다함께 K-POP 댄스 챌린지 안무 연습

| 탈춤과 K-POP의 만남

- K-POP과 탈춤의 동작을 융합한 동작 구성하기
- 연습 및 리허설

| 전통과 현대의 어우름 한마당! 공연 발표

- 탈춤과 K-POP 융합 댄스 발표
- 활동 소감 나누기



전라남도 해남군

PART
03

우수영초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #해남교육지원청
#우수영초등학교 #난타 #연극놀이

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 8월 ~ 12월

| 수업분야 난타, 연극놀이

| 수업목표

- 난타 두드림을 통해 스트레스 해소와 그를 통해 양손 모두 사용하여 연주하는 것에 대한 신체밸런스는 물론 양쪽 뇌의 개발에 큰 도움을 주게 되고 난타의 개념과 특징을 잘 이해하여 공연을 할 수 있다.
- 연극놀이: 과정 중심의 연극적 활동인 연극놀이를 통해 상상, 체험과 표현, 소통과 공유의 과정을 자연스럽게 체험하면서 즐겁게 연극예술을 만날 수 있다.
- 인성, 소통, 관계맺기, 환경등 다양한 주제로 연극놀이 이야기극화 활동을 체험하며 자신감을 기르고 긍정적인 에너지를 확장시킬 수 있다.

| 수업대상 1~6학년 51명



사례 소개

농어촌 지역의 여건상 예체능 학원이나 문화시설이 부족해 다양한 예술 활동을 접하기 어려웠던 학생들에게 ‘농어촌 우리동네 예술학교’는 새로운 배움의 기회를 제공하였다. 일회성 체험이 아닌 **지속적이고 체계적인 프로그램 운영을 통해 지역의 교육적 한계를 보완하는 의미 있는 교육 활동으로 자리매김**하였다.

처음에는 낯설고 조심스러운 태도를 보였으나, 조소·난타·실용음악 등 다양한 활동을 경험하면서 점차 흥미와 자신감을 키워 나갔다. 반복적인 참여와 발표 경험을 통해 성취감을 느끼고, 자신의 생각과 감정을 예술로 표현하는 즐거움을 자연스럽게 익히게 되었다.

이 프로그램은 농어촌 초등학생들의 예체능 경험을 실질적으로 확장했을 뿐만 아니라, **정서적 안정과 자존감 향상에**도 긍정적인 영향을 미쳤다. 특히 **지역 내 예체능 교육 기반이 부족한 현실을 보완하며 교육 격차를 줄이는 데 기여한 점**에서 우수 사례로 도출될 수 있는 가치 있는 교육 활동이라 할 수 있다.

수업 특징 및 강의 진행

농어촌 지역의 교육 여건을 보완하기 위해 다양한 예술 영역을 지속적으로 제공함으로써, 학생들의 예술 경험을 확장하고 정서적 성장과 자기표현 역량을 함께 신장시킨 지역 맞춤형 지원형 예술교육 사례이다.

위 사례를 바탕으로 다음과 같은 수업 특징을 도출할 수 있다.

1. 농어촌 교육 여건을 보완하는 지원형 예술 수업

예체능 학원과 문화시설이 부족한 지역적 한계를 고려하여, 학교 안에서 지속적이고 체계적인 예술교육 기회를 제공한 수업이다. 단발성 체험이 아닌 장기 운영을 통해 지역 간 교육 격차를 완화하는 역할을 수행하였다.

2. 다영역 체험을 통한 통합적 예술 경험 확대

조소·난타·실용음악 등 다양한 분야를 경험하도록 구성하여 학생들의 예술적 시야를 넓혔다. 여러 장르를 순환·확장하며 접하는 과정에서 흥미를 유발하고, 스스로 적성과 관심을 발견할 수 있도록 지원하였다.

3. 과정 중심의 성장 촉진형 수업 구조

반복 참여와 발표 경험을 통해 성취감을 축적하도록 설계되었으며, 예술 활동을 통해 자신의 생각과 감정을 표현하는 기회를 제공하였다. 이를 통해 정서적 안정, 자존감 향상, 자기표현 능력 신장이 함께 이루어지는 성장 중심 수업으로 운영되었다.

4. 지속 가능성을 갖춘 지역 맞춤형 예술교육 모델

지역 실정에 맞는 운영 방식과 외부 자원 연계를 통해 학교 예술교육의 기반을 강화하였다. 이는 농어촌 초등학생의 예술 접근성을 높이고, 장기적으로 지역 예술교육 생태계를 확장할 수 있는 모델로서 의미를 지닌다.



전라남도 해남군

PART
03

화원중학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #해남교육지원청
#화원중학교 #음악 #합창

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 8월 ~ 12월

| 수업분야 음악(합창)

| 수업목표

- 합창곡을 익힘으로써 가창 능력을 기를 수 있다.
- 음악과 어울리는 신체표현을 통해 개성을 표출하고 다양한 표현을 할 수 있다.
- 합창을 통해 배려와 협력을 배울 수 있다.
- 관객 앞에서 공연함으로써 자신감을 향상할 수 있다.

| 수업대상 1~3학년 31명



사례 소개

화원중학교는 음악 전담교사가 부재한 상황에서 상치교과 교사들이 음악 수업을 병행해 오던 학교로, 체계적인 발성 지도와 합창 교육에 어려움이 있었다. 그 결과 학생들은 노래를 부르는 경험은 있었지만, 올바른 발성법이나 합창의 기본 원리를 충분히 배우지 못한 채 활동이 이루어지고 있었다.

이러한 여건 속에서 ‘농어촌 우리동네 예술학교’를 통해 전문 합창 강사가 지원되면서 수업의 질적 변화가 시작되었다. 학생들은 복식 호흡과 기본 발성 연습부터 바른 자세, 시선 처리, 호흡 맞추기 등 합창의 기초를 단계적으로 배우게 되었고, 파트별 음정과 리듬을 정확히 익힌 뒤 전체 화음을 맞추는 과정을 체계적으로 경험할 수 있었다. 단순히 노래를 ‘부르는 것’에서 나아가, 서로의 소리를 듣고 조율하며 **하나의 울림을 만들어 가는 합창의 본질을 이해**하게 된 것이다.

특히 농어촌 면 단위의 소규모 학교라는 특성상 문화예술 인프라가 부족한 현실에서, 이 사업은 교육 격차를 실질적으로 완화하는 역할을 하였다. 학생들은 전문적인 지도를 통해 자신감을 얻었고, 무대 경험을 통해 성취감을 체감하며 학교에 대한 자긍심도 높일 수 있었다.

이 사례는 **전문 인력 지원이 농어촌 소규모 학교의 예술교육에 얼마나 큰 변화를 가져올 수 있는지를 보여주는 대표적 예**라 할 수 있으며, ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업의 필요성과 효과성을 분명히 드러내는 의미 있는 교육 성과로 소개될 수 있다.

수업 특징 및 강의 진행

화원중학교는 농어촌 교육 격차를 완화하는 맞춤형 예술교육의 특징을 보여주고 있다. 특히 음악 전담교사 부재라는 교육적 한계를 사업을 통해 보완하여 공동체형 음악활동의 모습을 보여주고 있다.

1. 전문성 보완을 통한 기초 중심 합창 수업

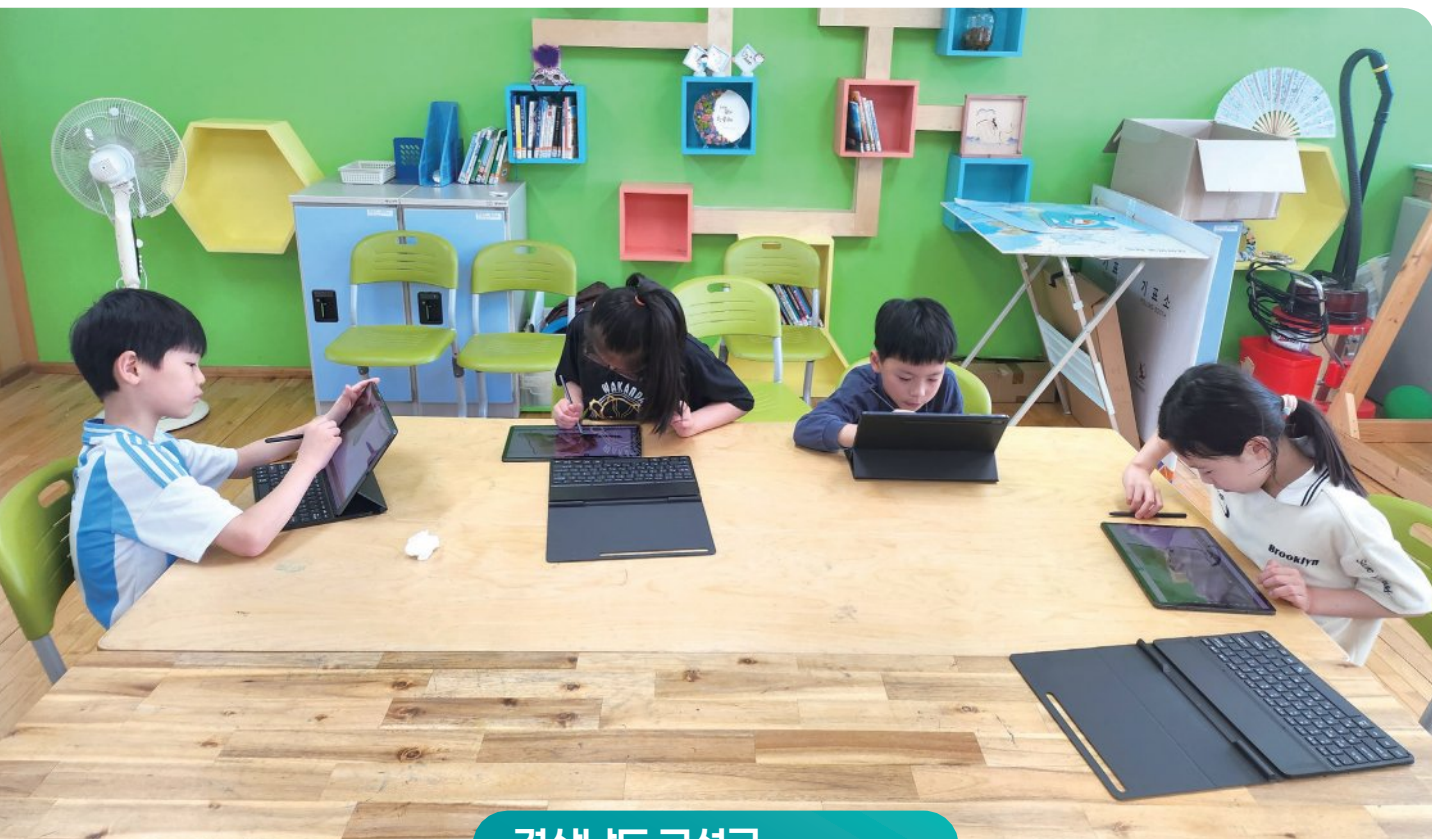
음악 전담교사 부재라는 교육적 한계를 전문 합창 강사 지원으로 보완하였다. 복식 호흡과 발성, 바른 자세, 파트별 음정 훈련 등 기초를 체계적으로 지도함으로써 ‘노래 부르기’ 수준을 넘어 올바른 합창의 기본을 다지는 수업으로 운영되었다.

2. 파트 협력 기반의 공동체형 음악 활동

개별 파트 연습 후 전체 화음을 맞추는 과정을 반복하며, 서로의 소리를 듣고 조율하는 경험을 강조하였다. 이를 통해 학생들은 협력과 배려의 가치를 자연스럽게 익히고, 하나의 울림을 완성하는 공동체적 성취를 경험하였다.

3. 농어촌 교육 격차를 완화하는 맞춤형 예술교육

문화예술 인프라가 부족한 면 단위 소규모 학교의 현실을 고려한 지원형 수업으로, 전문 예술 교육 기회를 제공하여 교육 격차를 줄였다. 이는 학생들의 자신감과 자존감을 높이고, 학교 예술교육의 기반을 강화하는 계기가 되었다.



경상남도 고성군

PART
03

하일초등학교

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #고성교육지원청
#하일초등학교 #만화영상 #웹툰 #디지털드로잉

문화 예술
수업 개요

| 수업기간 2025년 5월 ~ 11월(주 4시간)

| 수업분야 만화영상/웹툰

| 수업목표 · 디지털 드로잉 기법과 어플 사용법 학습
· 등장 캐릭터 구성의 개념과 구축
· 실사/디지털의 작화 방법과 차이점에 대한 이해

| 수업대상 1~4학년 5명 대상



사례 소개

본 수업은 웹툰 교육의 핵심 요소인 디지털 드로잉과 실사 드로잉을 유기적으로 연계하여 표현 영역을 체계적으로 확장한 사례이다. 단순히 디지털 기법을 익히는 데 그치지 않고, 실사 드로잉과의 비교·분석 활동을 병행함으로써 매체별 특성과 장단점을 스스로 체감하도록 구성하였다. 이를 통해 **학생들은 표현 방식에 대한 이해를 넓히고, 상황에 맞는 기법을 선택·활용하는 창작 역량**을 기를 수 있었다.

특히 캐릭터 중심의 창작 활동을 통해 자신의 아이디어를 시각적으로 구체화하는 경험을 제공하였으며, 스토리 전개와 감정 표현을 함께 고려하는 수업 구조 속에서 **창의적 사고력과 서사 표현 능력이 균형 있게 성장**하였다. 기능 습득과 내용 창작이 분리되지 않고 통합적으로 운영된 점이 본 수업의 강점이다.

또한 1~2학기에 걸친 지속적이고 단계적인 수업 운영을 통해 학생들은 구상, 스케치, 수정, 완성에 이르는 전 과정을 경험하며 작품을 완성하였다. 그 과정에서 성취감과 자신감이 향상되었고, 완성된 결과물을 통해 자신의 성장 과정을 스스로 확인할 수 있었다.

이처럼 **과정 중심의 체계적 운영과 매체 통합형 창작 활동을 통해 교육적 효과를 분명히 드러낸 사례**로서 우수사례로 선정될 만한 가치가 있다.

수업 특징 및 강의 진행

하일초등학교의 웹툰 수업은 디지털과 아날로그 매체를 유기적으로 연결하여 표현력과 창작 사고를 함께 확장한 통합형 예술교육 사례이다.

1. 디지털·실사 드로잉 병행을 통한 표현 역량 확장 수업

웹툰 창작의 기초 역량 강화를 목표로 태블릿 기반 디지털 드로잉과 종이·캔버스를 활용한 실사 드로잉을 병행하여 운영하였다. 학생들은 두 매체를 직접 경험하며 도구와 표현 방식의 차이를 이해하고, 디지털 작업의 수정 용이성과 실사 드로잉의 질감·색감 표현 등 각 기법의 특성을 비교·분석하는 학습을 수행하였다. 이를 통해 매체 선택과 활용 능력을 주체적으로 기르는 수업으로 전개되었다.

2. 캐릭터 중심의 단계적 창작 활동 수업 구조

수업은 '캐릭터 구성 → 스토리 설정 → 상황·감정 표현 → 결과물 완성'의 단계로 체계화하였다. 학생들은 캐릭터의 성격과 역할에 맞는 외형과 동작을 설계하고, 감정과 상황을 시각적으로 구체화하는 방법을 학습하였다. 특히 디지털로 완성한 캐릭터를 출력해 실사 드로잉으로 재구성하는 활동을 통해 관찰력과 표현력을 동시에 향상시키는 등 매체 간 확장 경험을 제공하였다.

| 디지털 드로잉

- 디지털로 그린 캐릭터를 프린팅 후 실사 출력하여 사진으로 담아 4컷연출 진행
- 캐릭터성을 살린 대사를 삽입하여 연출
- 캐리커처를 통한 묘사력 증대
- 다양한 상황과 감정을 표현하기 적절한 이모티콘 제작

| 실사 드로잉

- 디지털로 그린 캐리커처를 프린트하여 캔버스에 옮겨 그려 아크릴 물감으로 채색
- 채색의 과정을 통해 디지털과 실사 그림의 장단점을 비교

| 캐릭터 만들기

- 캐릭터의 역할과 스토리상 구성의 적절한 배치

| 긍정적 변화

- 네컷이라는 한정된 자원에서 캐릭터의 상황설정을 잘 구성함
- 수업이 진행될수록 다양한 과정을 통해 완성되어 가는 작품을 보며 성취감을 얻음



충청북도 음성군

PART
03

음성교육지원청 융합형

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #음성교육지원청
#융합형 #전통 #판소리

문화 예술
수업 개요

| 수업 기간 2025년 6월 ~ 11월

| 참여 대상 초등 3~6학년, 음성 지역 3개 초등학교 학생들이 함께 구성

| 활동 현황

- 2025년 전국 중고제 판소리 경연대회 신인부(개인) 출전
- 2025년 설성문화제 특별무대 참여
- 2025년 농어촌 우리동네 예술학교 음성 성과발표회 참여
- 2025년 음성 학생 상상대로 정책제안콘서트 축하무대 참여



사례 소개

음성군청과 사찰(가섭사), 지역 명창, 그리고 설성문화제와 연계하여 운영된 본 판소리 동아리 활동은 지역 자원을 교육과정 안으로 적극적으로 끌어들이는 모범 사례이다. 학생들은 교실을 넘어 **실제 전통예술 현장을 체험하며, 지역 문화유산의 의미와 가치를 생생하게 이해하고 전통문화 계승의 주체로 성장하는 경험**을 하였다.

또한 음성 지역 3개 초등학교 학생들이 함께 구성한 최초의 지역 협력형 판소리 동아리라는 점에서 공동체 기반 운영의 상징성을 지닌다. 학교 간 경계를 넘어 공동 연습과 합동 공연을 진행함으로써 지역 단위 예술교육의 새로운 모델을 제시하였다.

무엇보다 판소리를 처음 접한 학생들이 체계적인 지도와 무대 경험을 통해 **흥미와 자신감을 키우고, 소리의 표현력과 무대 태도가 눈에 띄게 향상되었다는 점**이 특징적이다. 경연대회와 지역 축제 공연 참여를 통해 성취감을 체감하며 스스로의 성장을 확인하였고, 이는 **개인의 변화와 지역 문화 활성화를 동시에 이끌어낸 의미 있는 교육 사례**로 도출될 수 있다.

수업 특징 및 강의 진행

지역 자원을 기반으로 학교 간 협력을 통해 운영된 판소리 수업은, 현장 체험과 무대 경험을 통해 학생들의 전통예술 이해와 표현 역량을 함께 성장시킨 공동체형 예술교육 사례이다.

1. 지역 현장 연계형 전통예술 수업

지역 행정기관, 사찰, 명창, 축제와의 협력을 통해 교실 수업을 지역 문화 현장으로 확장하였다. 학생들은 단순 이론 학습이 아닌 실제 전통예술 공간과 무대를 경험하며, 판소리를 생활 속 문화로 이해하는 현장 중심 수업을 경험하였다.

2. 학교 간 협력 기반 공동체형 운영 구조

여러 초등학교 학생들이 함께 참여하는 연합 동아리 형태로 운영되어, 학교를 넘어 지역 공동체가 함께 만드는 예술교육 모델을 구현하였다. 공동 연습과 합동 공연을 통해 협력과 책임 의식을 기르고, 지역 단위 예술 네트워크 형성에 기여하는 구조적 특징을 지닌다.

3. 무대 경험을 통한 성장 촉진형 수업

기초 소리 훈련에서 발표와 경연 참여까지 이어지는 단계적 운영을 통해 학생들의 흥미와 자신감, 표현력이 점진적으로 향상되었다. 실제 공연 경험을 통해 성취감을 체감하도록 설계된 동기 유발 중심 수업이라는 점에서 성장 효과가 뚜렷하게 나타난 사례이다.

| 참여학교 리스트

동성초등학교, 용천초등학교, 쌍봉초등학교



전라남도 진도군

PART
03

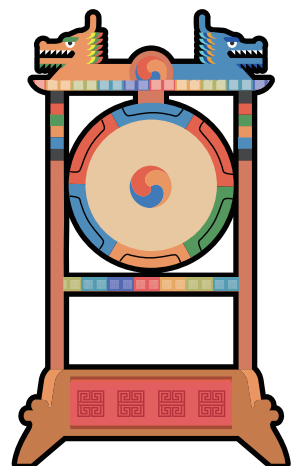
진도교육지원청 융합형

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #진도교육지원청
#융합형 #전통 #교육축전

문화 예술
수업 개요

- | 일 시 2025. 11. 5.(수) 9:30~16:20
- | 행사명 2025 보배섬 진도 글로컬 교육축전
- | 주 제 K-컬처의 요람, 진도교육의 미래를 그리다
- | 장 소 진도실내체육관
- | 대 상 관내 초·중·고 학생, 학부모, 교직원 등 약 1,300명
- | 내 용 '농어촌 우리동네 예술학교' 사업과 연계하여,
지역 문화예술교육 성과를 공유하고 학생 주도형
진로·자치 문화를 확산하기 위한
대규모 글로컬 교육축전 운영



사례 소개

본 사례는 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업을 기반으로, **학교·지역·교육청이 협력하여 K-컬처 중심의 글로벌 미래교육을 실현한 교육공동체 우수사례**이다.

축전은 단순한 발표 행사를 넘어, 학생들이 주체가 되어 준비하고 참여하는 문화예술 공연과 체험 중심 프로그램으로 구성되었다. 오전에는 초등학생을 중심으로 합주, 연극, 무용, 뮤지컬, 난타 등 다양한 문화예술 공연이 진행되었으며, 동시에 진로·미래역량을 체험할 수 있는 25개 체험부스가 운영되어 **학생과 학부모가 함께 참여하는 교육의 장이 마련**되었다.

오후에는 중·고등학생을 대상으로 진로 멘토 북토크콘서트와 전문 예술단체 공연이 이어졌고, 전라남도교육청과 진도군 간 교육자치협력지구 업무협약 선포를 통해 향후 지속 가능한 지역 연계 교육사업 추진 기반을 구축하였다.

이를 통해 학생들은 예술을 매개로 자신의 재능을 표현하고, 지역 사회 속에서 배우고 성장하는 경험을 하였으며, **학교와 지역이 함께 만드는 교육공동체의 가치를 체감하는 계기**가 되었다.

수업 특징 및 강의 진행

전라남도진도교육지원청에서 ‘k-컬러의 요람, 진도교육의 미래를 그리다’를 주제로 진도지역 8개교 8개팀 참가, 예술교육과 진로 체험, 교육자치 협력 등 지역 교육공동체가 함께하는 미래형 교육 축제를 펼쳤다.

구분	순서	시간(소요시간)	내용	학교(기관)명
1부	1	09:30~09:50(20')	합주	해오름오케스트라
	2	09:50~10:05(15')	연극놀이	금성초등학교
	3	10:05~10:15(10')	한국무용	의신초등학교
	4	10:15~10:25(10')	뮤지컬	지산초등학교
	5	10:25~10:35(10')	난타	진도초등학교
	6	10:35~10:50(15')	뮤지컬	고성초등학교
	교대	10:50~11:00(10')	공연관람 <-> 전시/체험 학교	
	7	11:00~11:10(10')	국악협주	진도예술영재교육원
	8	11:10~11:20(10')	현대무용	조도초등학교
	9	11:20~11:30(10')	난타	진도중학교
	10	11:30~11:40(10')	진도북춤, 버꾸춤	진도국악고등학교
	11	11:40~11:55(15')	연극	진도서초등학교
	12	11:55~12:10(15')	남도잡가, 사물놀이	석교초등학교
2부	13	13:20~13:30(10')	난타	힐링가족난타단
	14	13:30~13:40(10')	기타연주	의신중학교
	15	13:40~13:50(10')	합창	너나우리합창단
	16	15:30~16:10(40')	비보잉	진도예술인협회

| 참여학교 리스트

학교명	분 야	학교명	분 야
금성초등학교	연극놀이	조도초등학교	현대무용
의신초등학교	한국무용	진도중학교	난타
지산초등학교	뮤지컬	진도서초등학교	연극놀이
진도초등학교	난타	석교초등학교	사물놀이



경상북도 봉화군

PART
03

봉화교육지원청 융합형

key word

#농어촌 우리동네 예술학교 #봉화교육지원청
#융합형 #합창 #글로벌화 #성장

문화 예술
수업 개요

- | 일 시 2025. 10. 22.(수) 13:00~15:30
- | 행사명 2025 봉화교육 한마당
- | 주 제 봉화학교예술교육 페스티벌
- | 장 소 봉화군청소년센터
- | 내 용 국악 오케스트라, 합창, 중창, 연극, 댄스, 난타 등



사례 소개

2025년 봉화지역에서는 『2025 봉화 학교예술교육 페스티벌』을 개최하여 **지역 학생과 교직원, 지역사회가 함께하는 예술교육의 장**이 열렸다.

특히 이번 페스티벌에는 ‘농어촌 우리동네 예술학교’에 참여중인 학생들이 그동안 갈고닦은 예술 역량을 무대에서 선보였으며, ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 비대상 학교와의 통합 공연으로 예술을 매개로 한 소통과 성장을 이뤄냈다.

행사에는 봉화교육지원청 교육장을 포함한 교직원 합창단인 ‘봉포레스트 합창단’도 참여하여 지역 예술교육의 중심축으로서 의미를 더하였다.

이 합창단은 교직원이 중심이 되어 예술로 학생과 소통하여 공연을 한 ‘예술교육 공동체’의 모범 사례로, 무대에서 모두가 함께 노래하며 학교와 지역이 함께하는 예술축제로 진정한 의미를 완성하였다. 특히, **25년에는 대한민국국제합창대회 은상 및 특별상을 동시에 수상**하는 영예를 안았다.

수업 특징 및 강의 진행

농어촌 학생들에게 대규모 합창축제 참여 기회를 제공하고 운영기관의 체계적인 지원을 바탕으로, 예술 접근성 확대와 자기효능감 향상, 협력과 공동체성 강화까지 아우른 지속 가능한 예술교육 모델을 구현한 수업의 특징을 보여준다.

1. 예술 경험 확대와 참여 기회 제공

농어촌 지역 학생들에게 대규모 합창축제에 참여할 기회를 제공함으로써 예술경험의 장을 넓히고 문화예술의 접근성을 강화하였다.

2. 문화예술 발전을 위한 운영기관의 적극 지원

교육지원청은 학생들의 예술경험을 넓히기 위해 적극 지원함으로써 지역 문화예술 진흥에 기여하였다.

3. 학생의 자기효능감과 자신감 향상

공공무대에서의 공연 경험이 학생 개인의 자존감과 자신감을 높이는 긍정적 교육 효과를 창출하였다.

4. 협력과 공동체성의 강화

합창이라는 예술 장르를 통해 학생들은 서로 협력하고 배려하는 태도를 배우며 공동체적 성장을 경험하였다.

5. 지속가능한 예술교육 모델 제시

지속적인 사업참여의 노하우를 통해, 예술축제 참여를 단발적 이벤트에 그치는 것이 아닌 지속가능한 예술교육 프로그램으로 확장할 수 있는 가능성을 보여주었다.

| 참여학교 리스트

봉화중학교 청량중학교 물야초등학교 봉화초등학교 명호초등학교 동양초등학교
도촌초등학교 춘양초등학교 봉화고등학교

PART
03

2025년 농어촌 우리동네 예술학교 사업 담당
장학사님의 한 마디

interviewee

박재의 (전라남도해남교육지원청)

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업에서 가장 기억에 남는 것은 무엇인가요?

해남의 작은 학교 아이들이 예술의 힘으로 세상을 향한 틀을 깨고 변화해가는 과정은 이번 사업의 가장 큰 감동이었습니다. 지역적 한계를 넘어 학생들에게 폭넓은 문화예술 경험을 제공하는 것이 아이들의 전인적 성장에 얼마나 큰 동력이 되는지 현장에서 생생하게 실감할 수 있었던 소중한 시간이었습니다.

문화예술교육 사업의 장점은 무엇이라고 생각하시나요?

지리적 한계로 문화시설이나 공연 향유 기회가 상대적으로 부족한 해남 등 농어촌 지역에서, 학교 내 문화예술 교육은 단순한 수업 이상의 의미를 지닙니다. 학교라는 일상 공간이 아이들에게는 가장 가까운 미술관이자 공연장이 되었으며, 여기서 얻은 소중한 예술적 경험은 문화적 격차를 해소하고 아이들의 감성적 지평을 넓히는 가장 확실한 통로가 되었습니다.

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업은 농어촌 교육에 어떤 영향을 주었다고 생각하시나요?

학생들이 학교라는 울타리 안에서 다채로운 문화예술 프로그램을 향유하며 얻은 것은 단순한 예술적 소양만이 아니었습니다. 이번 경험은 아이들에게 자신의 잠재력을 발견하고 구체적인 진로의 궤적을 그릴 수 있는 소중한 설계의 기회가 되었습니다. 예술을 매개로 넓어진 시야가 아이들의 미래를 밝히는 든든한 이정표가 될 것이라고 확신합니다.

앞으로 농어촌 교육 여건 개선을 위해 어떤 사업이 필요하다고 생각하시나요?

새로운 사업보다는 문화예술교육이 우리 학생들에게 더욱 더 친근하게 다가올 수 있도록 꾸준한 지원이 필요하다고 생각합니다.

자유롭게 한 마디 부탁드립니다!

해남의 아이들이 서울 지역만큼의 문화예술교육 혜택을 누리도록 하기 위해 사업을 공모하게 되었고 학생, 교사, 학부모가 좋아하는 사업으로 이어지길 응원합니다.

2025년 농어촌 우리동네 예술학교 사업 담당 장학사님의 한 마디

PART
03

interviewee

안 소 진 (당진교육지원청)

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업에서 가장 기억에 남는 것은 무엇인가요?

전수 현장 점검을 통해 수업 운영 실태를 면밀히 살핀 결과, 교육 현장의 만족도가 대단히 높음을 확인할 수 있었습니다. 학교 구성원들이 입을 모아 사업의 지속 필요성을 강조하는 모습에서 농어촌 교육 현장에 꼭 필요한 맞춤형 지원이었음을 재확인했습니다. 이러한 현장의 긍정적인 반향은 향후 사업 운영의 든든한 동력이 될 것입니다

문화예술교육 사업의 장점은 무엇이라고 생각하시나요?

문화예술교육은 단순한 기량 습득을 넘어, 학생들의 내면을 채우고 전인적 성장을 견인하는 강력한 에너지를 지니고 있습니다. 우리 사업이 그 성장의 마중물이 되어, 농어촌 아이들이 예술을 통해 세상을 넓게 바라보고 저마다의 꿈을 아름답게 꽃피우는 든든한 토대가 될 것이라고 확신합니다.

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업은 농어촌 교육에 어떤 영향을 주었다고 생각하시나요?

예술은 학생 개인의 새로운 경험을 넘어 학교 공동체의 공기마저 바꾸어 놓았습니다. 농어촌 학생들이 일상 속에서 예술을 향유하며 얻은 정서적 풍요로움은 학교 현장에 생기를 불어넣었고, 이는 곧 학교 문화 전체가 활기차고 풍성하게 변화하는 긍정적인 자양분이 되었습니다. 예술로 살아난 학교 분위기는 아이들이 더 즐겁게 배우고 꿈꿀 수 있는 최적의 토대가 되었습니다.

앞으로 농어촌 교육 여건 개선을 위해 어떤 사업이 필요하다고 생각하시나요?

농어촌 학생들도 지역 여건에 상관없이 다양한 문화·예술·진로 교육을 경험할 수 있도록 지속적인 지원 사업이 필요하다고 봅니다.

자유롭게 한 마디 부탁드립니다!

앞으로도 농어촌 학생들이 예술을 통해 더 넓은 세상을 경험하고 자신만의 꿈을 키워가길 바랍니다.

PART
03

2025년 농어촌 우리동네 예술학교 사업 담당
장학사님의 한 마디

interviewee

성 민 영 (봉화교육지원청)

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업에서 가장 기억에 남는 것은 무엇인가요?

봉화의 학생들이 ‘농어촌 우리동네 예술학교’를 통해 갈고닦은 실력을 2025년 봉화예술페스티벌 무대에 올라 뮤지컬, 댄스, 합창 등 준비한 공연을 통해 끼와 잠재력을 유감없이 발휘하였습니다. ‘농어촌 우리동네 예술학교’는 아이들에게 ‘나도 할 수 있다’는 자신감을 심어준 무대와 그 과정에서 피어난 예술적 감수성이 가장 기억에 남는 성과라고 할 수 있습니다.

문화예술교육 사업의 장점은 무엇이라고 생각하시나요?

학생들의 정서적 안정과 자존감을 향상시키고 혼자가 아닌 “함께 만드는 예술”을 통해 사회성과 협동성을 기를 수 있다는 점입니다. 문화예술교육 사업은 아이들이 행복한 학교생활을 누리고, 건강한 사회 구성원으로 자라나는 데 중요한 밑거름이 된다고 생각합니다.

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업은 농어촌 교육에 어떤 영향을 주었다고 생각하시나요?

단순한 일회성 행사가 아니라, 교육 환경이 상대적으로 열악한 농어촌 학생들에게 전문적인 교육 기회를 제공하였다는 것입니다.

앞으로 농어촌 교육 여건 개선을 위해 어떤 사업이 필요하다고 생각하시나요?

1. 지역교육의 뿌리로 자리잡을 수 있게 해 주세요.

아이들의 성장은 단기간의 투입으로 완성되지 않습니다. 우수한 교육 프로그램이 예산 확보의 불확실성 때문에 중단되는 것은 농어촌 학생들에게 또 다른 소외감을 주는 일입니다. 지방 재정의 한계를 극복하고 이 사업이 지역 교육의 든든한 뿌리로 자리잡을 수 있도록, 지자체와 교육청 간의 협력을 넘어선 국가 차원의 제도적 예산 보전 장치가 반드시 마련되어야 합니다.

2. 지역 강사 비중을 높여주세요.

배정된 강사들이 지역에 예술 문화를 전파하는 데 큰 역할을 하고 있다는 점은 긍정적이지만 지역 강사의 수가 비율적으로 적은 것이 사실입니다. 지역 출신 강사들은 현지 문화와 생활 양식을 잘 이해하고 있어, 주민들이 더 공감하고 참여하기 쉽습니다. 예를 들어, 전통 민속 예술이나 지역 특산물을 활용한 창작 활동이 자연스럽게 접목될 수 있습니다. 또한, 외부 강사 의존 시 일정 제약이나 교통 문제가 발생할 수 있지만, 지역 강사가 늘면 정기적이고 안정적인 수업 운영이 가능해집니다. 그러므로 지역 강사 비중의 비율을 정하는 것이 확보되어야 한다고 생각합니다.

자유롭게 한 마디 부탁드립니다!

계속 발전하는 우리동네 예술학교가 되길 바랍니다.

2025년 농어촌 우리동네 예술학교 사업 담당 장학사님의 한 마디

PART
03

interviewee

김 성 환 (논산계룡교육지원청)

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업에서 가장 기억에 남는 것은 무엇인가요?

이번 사업의 여정 중 가장 찬란했던 순간은 단연 학생 캠프와 지역 발표회였습니다. 평소 문화적 경험이 부족했던 농어촌 학생들이 캠프를 통해 예술적 잠재력을 발견하고, 발표회 무대에서 그동안 갈고닦은 끼를 당당히 펼쳐 보이는 모습은 깊은 울림을 주었습니다. 아이들의 성취감 어린 미소는 우리 사업이 나아가야 할 방향을 다시 한번 확신시켜 준 소중한 장면이었습니다.

문화예술교육 사업의 장점은 무엇이라고 생각하시나요?

학생들이 교육과정에서 접할 수 없는 내용을 전문강사를 통해 학교의 요구와 수요에 따라 다양한 방법으로 학습할 수 있다는 점입니다.

‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업은 농어촌 교육에 어떤 영향을 주었다고 생각하시나요?

도심지역에 비해 문화인프라가 부족한 학생들이 ‘농어촌 우리동네 예술학교’ 사업을 통해 수준 높은 문화예술 교육을 접할 수 있었고, 이를 통해 예술적 소양을 기를 수 있었음

앞으로 농어촌 교육 여건 개선을 위해 어떤 사업이 필요하다고 생각하시나요?

- 농어촌 특화 생태문화예술 프로그램 운영 지원
- 지역의 자연환경을 활용한 생태 전환교육
 - 지역 예술가와 연계한 1인 악기, 예술 프로젝트

자유롭게 한 마디 부탁드립니다!

현장을 방문하며 확인한 학교 관계자분들의 만족도는 본 사업의 강력한 동력이었습니다. 다만, 사업 초기 행정 절차상의 복잡함을 해소할 수 있는 상세 매뉴얼과 사전 교육 체계가 보완된다면, 학교 현장의 부담은 줄고 교육의 질은 더욱 높아질 것입니다. 행정과 교육이 조화롭게 맞물릴 때 ‘농어촌 우리동네 예술학교’는 지속 가능한 성장을 이어갈 수 있습니다.

'농어촌 우리동네 예술학교'에 함께해 주신 분들

정부 부처



2025
주관교육청



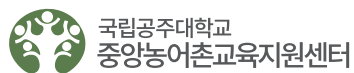
참여 교육 (지원)청

- 세종특별자치시교육청
- 충청북도음성교육지원청
- 충청남도보령교육지원청
- 충청남도서산교육지원청
- 충청남도논산계룡교육지원청
- 충청남도부여교육지원청
- 충청남도청양교육지원청
- 충청남도태안교육지원청
- 충청남도당진교육지원청
- 전라남도해남교육지원청
- 전라남도진도교육지원청
- 경상북도봉화교육지원청
- 경상남도고성교육지원청

참여 학교 (우수사례 제출 학교)

- 세종 부강중학교
- 세종 연남초등학교
- 충북 음성 판소리 동아리 (동성초, 용천초, 쌍봉초)
- 충남 보령 개화초등학교
- 충남 보령 주산초등학교
- 충남 서산 오산초등학교
- 충남 서산 팔봉초등학교
- 충남 논산 강경산양초등학교
- 충남 논산 연산초등학교
- 충남 부여 대왕초등학교
- 충남 부여 백제초등학교
- 충남 청양 목면초등학교
- 충남 청양 운곡초등학교
- 충남 태안 남면초등학교
- 충남 당진 고대중학교
- 충남 당진 천의초등학교
- 전남 해남 우수영초등학교
- 전남 해남 화원중학교
- 전남 진도 (금성초등학교 외 7개교)
- 경북 봉화 (도촌초등학교 외 8개교)
- 경남 고성 거류초등학교
- 경남 고성 하일초등학교

협력기관



전문기관

- (주)더한교육
- (주)아트리퍼블릭
- (주)K'arts Edu
- (주)SLI평생교육원
- (사)한국능률협회

2025 '농어촌 우리동네 예술학교' 사업은 광역 13개 시·도 교육(지원)청, 212개 학교, 5개의 전문기관, 장학관, 장학사, 학교 교사, 300여명의 전문 예술강사, 1만 4천여명의 학생 참여로 함께 만들었습니다. 함께해 주신 모든 분들께 감사드립니다.

발 행 일 : 2026.02

발 행 처 : 국립공주대학교 중앙농어촌교육지원센터

발 행 인 : 국립공주대학교 중앙농어촌교육지원센터 센터장 박 상 옥

발행주소 : 충청남도 공주시 우금티로 753(국립공주대학교 옥룡캠퍼스)
유아교육관 303호